

قلب الظلام

جوزيف كونراد

ترجمة

حرب محمد شاهين

جوزيف كونراد

قلب الظلام

ترجمة : حرب محمد شاهين

اسم الكتاب : قلب الظلام

المؤلف : جوزيف كونراد

ترجمة : حرب محمد شاهين

جميع الحقوق محفوظة للمترجم

موافقة وزارة الإعلام

مديرية الرقابة

رقم : ٧٨٤٣٥

تاريخ : ٢٠٠٤/١٠/٥

مطبعة ابن خلدون- دمشق

٢٠٠٤/١٠٠٠

الناشر : دار المصير- دمشق

هاتف : ٦٣٢٢٧٢٥

جوال : ٠٩٣١٨١٩٩٨

ص.ب : ٣١١٧٤

نبذة عن المؤلف :

جوزيف كونراد، اسمه الحقيقي جوزيف كونراد كورزينفسكي، كاتب بريطاني من أصل روسي، ولد عام ١٨٥٧، فأمضى طفولته في ظلال الثورة، وقد توفي والداه عندما كان صغيراً جداً، ولما بلغ السابعة عشرة من عمره، رحل إلى مرسيليا ليمارس التجارة مبتدئاً عمله هذا بمغامرة بحرية، فعانى من حياة البحر القاسية وتحطم السفن ومن حوادث أخرى.

أصبح في عام ١٨٨٩ من رعايا الدولة البريطانية فرحل إلى لندن عام ١٨٨٩ عندما كان في الواحدة والثلاثين من عمره، لينال قسطاً من الراحة بعد خمسة عشر يوماً أمضاها في البحر، مستغلاً عطلة القصيرة هذه في كتابة رواية بحرية تتحدث عن تحطيم سفينة في الكونغو وحجرة إيداع^(١) سكة حديد في برلين وقعت بين (إدوارد جارنيت) والذي قام بإرسالها إلى ناشر لندني، وقد كان كتابه (Almayers Folly) أول عمل له في سلسلة طويلة من القصص والروايات التي غالباً ما اتسمت بخبرته وتجاربه عن حياة البحر مما وضعته في رأس قائمة الأدباء الإنكليز. توفي عام ١٩٢٤.

ومن أهم أعماله:

- ١- لورجيم
- ٢- تيفون
- ٣- قلب الظلام
- ٤- حماقة المر
- ٥- حكاية ساحل البحر.
- ٦- الحظ
- ٧- الإنقاذ
- ٨- العميل السري.

(١) حجرة الإيداع: هي حجرة لإيداع القبعات والمعاطف مؤقتاً في مسرح أو غيره.

٩- تحت بصر الغرب.

١٠- الانتصار وغيرها من الروايات.

الفصل الأول

كان المركب الشراعي العائم "نيللي" يتأرجح إلى مرساته بدون ارتعاش أشعرته إلى أن بلغ مأمنه، وقد بلغ غايته بجدوء تام إبان توجهه نحو النهر دون أن يحدث طوفاناً متدفقاً أو رياحاً هوجاء وما كان عليه بعد ذلك إلا الانتظار حتى ينخفض المد.

إن اتصال نهر "التايمز" بالبحر يمتد أمامنا لنبصر بداية لا نهاية لها ولجرى مائي في عرض البحر، فنبصر البحر والسماء ملتحمين بلا أي رابط يشدهما إلى بعضهما البعض، ونبصر في الفضاء المغمور بالنور الأشعة منجرفة إلى المد المنتصب كعناقيد قماشية حمراء سميكة تصبغها ومضات برّاقة قوية. وكان الضباب مستقراً على الشواطئ المنخفضة حيث تتسابق إلى عرض البحر بانسباط متلاشٍ، في حين كان الهواء قائماً فوق (Gravesend) ليبدو من الجهة الخلفية كثيفاً بمنظر حدادي كثيب ساكن، يتموضع بلا حراك فوق أكبر وأعظم بلدة على وجه الأرض.

كان مدير الشركة قبطاننا ومضيفنا في نفس الوقت، وقد قمنا أربعتنا بمراقبة خلفيته بعاطفة حيّاشة حين كان واقفاً على شكل منحني بعيداً صوب البحر، وما من شيء يتعلق بالملاحة إلا ما يمكن أن نبصره على هذا الجزء من النهر. وقد بدا مرشد سفن يمثل الأمانة والثقة، وكان من الصعب التحقق من طبيعة عمله هنا، عند مصب النهر المغمور، ليقع وراءه في سكينه كتيبة.

يقوم بيننا، كما سبق وأن قلت — عُروة البحر، فعلاوة على أنها استطاعت أن تشد قلوبنا بعضها إلى البعض على الرغم من فترات افتراق طويلة، إلا أنه كان لها الأثر الكبير لتجعلنا نحتل البعض وبلإيمان عميق.

إن الحامي والذي يُعد الأفضل بين الأصدقاء القدامى، ونظراً لسنواته العديدة وفضائله الكبيرة كان هو الوحيد الذي يملك وسادة، وكان مضطجعا على بساط وحيد على ظهر المركب، في حين جاء المحاسب بصندوق لعبة الدومينو، حيث كان يلعب

بأحجارها وفقاً لمخطط هندسي معماري، وكان "مارلو" يجلس القرفصاء في الجهة اليمنى من مؤخرة المركب وقد أسند ظهره مزين الصاري^(٢). انه بخدين غائرين وبشرة شاحبة وظهر مستقيم يتسم بالزهد، بذراعين متهدلين متجهين نحو الخارج وقد جعلته كل هذه السمات أشبه بتمثال.

شعر المدير بالرضا لأن المركب وصل مرساه بأمان، فأتجه نحو مؤخرة المركب وجلس بيننا، فتبادلنا بعض الكلمات بتباطؤ، وبعد ذلك خيم صمت ثقيل على ظهر اليخت، ولسبب ما أو غيره لم نستطع أن نلعب الدومينو، فقد شعرنا بالملل للأنهماك في التأمل والتحديث، وكان النهار يللم أذياله في جو من التألق البهيج واللطيف، فأخذ الماء يترقرق بسرعة، في حين بدت السماء صافية تماماً، كامتداد مترامي الأطراف، لطيف معتدل من الضوء النقي الصافي، وبدأ الضباب رقيقاً ينشر فراخه فوق مستنقعات (Essex) أشبه بنسيج رقيق مشع من الشاش، وقد لفّ الشواطئ المنخفضة بشباه الرقيقة. إلا أن الظلام — من الجهة الغربية التي تحتضن قمة البحر قد ازداد مع مرور كل دقيقة كما لو أنه استشاط غضباً عند اقتراب ضوء الشمس.

وأخيراً غارت الشمس عميقاً بعد انزلاق منحني ومخفي وتحولت من لونها الأبيض المتوهج إلى لون قائم بعد أن فقدت وهجها وأشعتها كما لو أنها خبت بعد أن صرعتها الموت عند ملازمة ذلك الظلام الذي يحتضن حشداً من الناس.

سرعان ما طرأ تغيير على المياه وبدأ الصفاء أقل تألقاً ولكن أكثر عمقاً، وبدأ النهر القديم عند مصبه العريض فاقد الحيوية عند ذبول النهار ورحيله، وذلك بعد إسداء الخدمات الطيبة للناس على مر العصور، للذين اعتادوا أن يرتادوا شواطئه بأعداد كبيرة بين فترة وأخرى، فقد اعتاد أن يبسط نفسه ويمتد بزهو وقور يليق بمجره المائي حتى يصل إلى أقصى اليابسة. وقد كنا ننظر إلى ذلك الجدول الموقر، ليس من خلال التورد الفجائي لذلك النهر القصير الذي يأتي وسرعان ما يتلاشى للأبد، ولكن عبر النور المعتبر

(٢) شرع منصوب على الصاري الأقرب إلى مؤخرة المركب

للدكريات الخالدة، وفي الواقع، فما من شيء أسهل على رجل لازم البحر بمودة وتقدير من استدعاء روح الماضي العظيمة فوق لسان نهر التايمز المبسط.

كان التيار المائي بمدّه وجزره يجري هنا وهناك مؤدياً خدماته المتواصلة، حافلاً بذكريات الرجال والسفن، ولطالما عانى من زحمة العائدين إلى ديارهم للخلود إلى الراحة، أو من جرّاء تلك المعارك البحرية، وقد ذاع صيته ووقف على خدمة أولئك الرجال الذين تفخر بهم أوطانهم، بدءاً من السيد "فرانسيس دريك" وحتى "السيرجون فرانكلين" وكذلك جميع الفرسان المشهورين والمغمورين، ولطالما احتل جميع السفن التي تحمل أسماءً شبيهة بالجواهر التي تتلأأ في ليل الزمن بدءاً من (Golden Hind) التي كانت تقفل من جولتها مكتظة باللائأ والمجوهرات على اختلاف أنواعها، والتي قامت جلالة الملكة بزيارتها والتي تشبه الحكايات، ومروراً بـ (Terror- Erbus) المتعلقة بغزارة بالآخرين والتي لم تعد أبداً والتي لطالما عرفت السفن والرجال وأولئك الذين أبجروا من (Deptford) ومن (Greenwish) ومن (Erith) المغامرين منهم والمستعمرين، وكذلك سفن الملوك وسفن المستكشفين وسفن الرجال والقباطنة والأدميرالات، وأولئك المتطفلين النفعيين في سياق التجارة إلى بلاد الشرق، وكذلك سفن الجنرالات المتدبين إلى اساطيل الهند الشرقية، ناهيك عن صيادي الذهب أو مطاردي الشهرة، فقد سلك جميع هؤلاء ذلك الجرى المائي شاهرين سيوفهم، وفي أغلب الأحيان مصايحهم، إنهم رسل القوة من اليايسة حاملين قُبساً من النار المقدسة، ويا لها من عظمة طغت فوق المد والجزر! ذلك النهر، للتوغل في خوف أسرار أرض مجهولة! والتي شكلت فيما بعد.. أحلام الرجال تلك وبنور مجموعات "الكومنولث" التي شكلت فيما بعد نواة للإمبراطورية.

ما إن غابت الشمس حتى حلّ الغسق على النهر، وبدأت الأضواء تشع على طول الشاطئ، فيما بدت منارة السفن ذات الأرجل الثلاثية (Chapman) متربعة فوق الشاطئ، تسطع بقوة، في حين كانت أضواء السفن تتموّج عبر ممر الميناء، ترتعش بقوة جيئةً وذهاباً، نزولاً وصعوداً، في حين نبصر عن بعد من جهة الغرب — فوق اللسان

المنبسط آثار مدينة موحشة الطابع تبدو كندير شؤم على صفحة السماء، أشبه ما تكون بقطعة من الدّجى، محتضناً أشعة الشمس لتتوهج بشكل ساطع تحت النجوم.

قال "ماريو" فجأة: هذا أحد الأماكن المظلة على سطح الأرض.

لقد كان هو الرجل الوحيد من بيننا الذي ما زال (يتبع البحر) والذي أسوأ ما يمكن أن يُقال عنه بأنه لا يمثل الفئة التي ينتمي إليها، فمع أنه بحار إلا أنه كان جوّالاً أيضاً، وفي حين يعيش معظم البحارة نمطاً خاصاً من الحياة، فإنه يعد الحياة الأخرى خارج البحر مشينة، وهؤلاء البحارة الذين يسيطر على عقولهم البقاء في البيت والنظام المألوف فيه، ويكون بالعادة الوطن سفينتهم والبحر موطنهم وجميع السفن تتشابه، والبحر هو البحر أينما كان وحيثما حل وتلك بيئة ثابتة غير قابلة للتغيير، وتبدو الشواطئ الغربية والوجوه الغربية وتبديل نمط الحياة، هي مآرهم الذي يصبون إليه ويسعون لبلوغه، وينساب طموحهم دائماً إلى أبعد من ذلك، و قد لا يحجبهم عنها لغز ما، بل قد يكون الجهل المقيت، وما من لغز غامض بالنسبة للبحّار فيما عدا البحر نفسه، وهو وحده سيد وجوده وهو بالتالي من يستحوذ على اهتمامه ومغلق في وجهه كالقدر نفسه.

وإذا ما فكر بالخلود للراحة، فإنّ نزهة طارئة أو مرحاً صافياً طارئاً على الشاطئ، يكون كفيلاً ليكشف له عن سر القارة بأسرها، وغالباً ما يكتشف بأنّ هذا السر لا يستحق كل هذا العناء، حيث تنطوي حكايات البحارة وقصصهم على سذاجة مباشرة كالمعنى الكلي الذي يستقر داخل قشرة الجوز المشقوفة، ولكن "مارلو" لم يكن ينضوي تحت هذا النموذج إذا ما استنّيا ميله في سرد الأقاصيص وتلفيقها، وهو يعتقد بأن لا معنى للحدث الصغير في الداخل كما في النواة، ولكنه يكمن في الخارج بحيث يغطي الحكاية التي تم نقلها تماماً كما ينبعث التوهج عبر الضباب المخيف، فهو أشبه بالهالة الضبابية التي تبدو جلية بواسطة الإضاءة الطيفية لضوء القمر.

إن ملاحظته لا تثير الدهشة إطلاقاً، فهي تشبه "مارلو"، وقد استقبلت بسكون مطبق، وما من أحد أزعج نفسه عندما قال لتوّه وبيطء بائن:

— لقد كنت أفكر بالأزمان الغابرة، عندما وصل الرومان هنا أول مرة، كان ذلك منذ ألف وتسعمائة سنة، وفي ذلك اليوم... ثم انبعث الضوء من ذلك النهر، أقلتَ الفرسان؟ نعم، ولكن كان ذلك كلهب مندفع يتموج على سهل، كومضة برق تنساب من قلب الغيوم، إننا نعيش في اضطراب وربما سنبقى كذلك ما دامت الأرض مستمرة في دوراتها، ولكن الظلام كان سائداً بالأمس هنا، فتخيّل حينئذ شعور قائد سفينة رائعة. ولكن ماذا تسموها؟ الثلاثية في البحر المتوسط والذي صدرت إليه الأوامر بالتوجه فوراً إلى الشمال، فيتحه براً ليحتاز بلاد الغول (Gauls) بالسرعة القصوى، ليكون مسؤولاً عن أحد هذين الفيلقين، لا بد أن يكونوا رجالاً ماهرين والذين قد أُستخدموا بالبناء لمئات المرات خلال شهر أو شهرين إذا استطعنا أن نصدق ما نقرأ. ولعلني أتخيّله هنا، في نهاية هذا الكون حيث يكون هذا البحر الرصاصي اللون بسمات دخانية اللون، كسفينة صلبة من نوع خاص كما الكونوتينة^(٣)، صاعداً بحرى هذا النهر، مزوداً بالذخيرة، محملاً بالأوامر أو بأي شيء يخطر على بالك، قرارة رملية ومستنقعات وغابات ومتوحشون. والوزير من الطعام الذي يليق برجل متمدن، ولا شيء فيما عدا مياه التايمز لتشرب منه، وينعدم هنا النبيذ"الفالري" وما من سبيل إلى الشاطئ، ويقع هناك وهنا مخيم عسكري غائر في بقعة جرداء أشبه بإبرة ضائعة في كومة من القش، حيث البرد والضباب والعواطف والمرضى والمنفى وحتى الموت، ذلك الموت الذي يتسلل خلسة في الهواء ويتزلق في الماء وفي شجيرة.

آه، لا بد أنهم كانوا يموتون كالذباب! آه، نعم، لقد أنجزه ذلك، أنجز على اكمل وجه، أنجزه بلا تردد ولا تفكير.. إلّا في ذلك اليوم الذي اخذ يتفاخر به بعد ذلك وبما قام به في عصره، لقد كانوا رجالاً بما تعني هذه الكلمة من معنى، قادرين على مواجهة الظلام، ولربما قد شعر بالبهجة حين كان يتحين فرصة سانحة للحصول على ترقية في الأسطول في رافنا مستقبلاً، أو فيما لو حصل على أصدقاء مخلصين في روما، وأن يقاوم

^(٣) ضرب من الأوكورديون.

هذا الطقوس المرعب، ولقد فكر بمواطن شاب محتشم بطبعه، فقد يكون ذلك نافعاً، وكما تعلم، لقد أتى إلى هنا بقطار كجاي ضرائب أو كتاجر أو حتى ساع وراء الثروة، بأرض سبخة، متنقلاً عبر الغابات وفي بعض المحطات التجارية التي تفوح منها الوحشية، الهمجية المفرطة وقد حاصرته من كل جانب، فكانت حياة غامضة تكتنفها الألغاز، حياة الوحشية البدائية التي تتحرك مهتاجة في جوف الغابة وفي الأدغال وحتى في قلوب الرجال القساة، وما من وجود لأية معرفة طقوسية داخل هذه الأسرار القدسية، وكان عليه أن يعيش في هذا الوسط المبهم الذي سر غوره والذي يُعد مقيتاً أيضاً، وقد تملك أيضاً افتتاحها الذي أثر فيه كل التأثير، ففتنة الشيء البغيض - كما تعلم - تصور حالات الندم المتنامية، التواقة إلى الهروب، إلى الاشتزاز المتهور، إلى الاستسلام والكراهية!

توقف قليلاً! بدأ من جديد ليقول:

لاحظ! قال ذلك رافعاً ذراعه من مرفقه موجهاً راحة اليد خارجاً، جلس القرفصاء كما كان بوذا يلقي بمواعظه وتوجيهاته، مرتدياً الملابس الأوروبية ولكن بدون زهرة اللوتس، -لاحظ- ليس بمقدور أي منا أن يشعر الشعور نفسه كما كان هو وأن ما يُنقذنا تلك القدرة الفعالة، فالحب كل الحب لتلك القدرة، ولكن هؤلاء الشبان لا يمكن أن يُقام لهم بالواقع أي وزن، فهم لم يكونوا مستعمرين، حتى أن إدارتهم ما كانت إلا مجرد مأزق ولا أكثر من ذلك حسماً أظن، لقد كانوا غزاة، وعندما تكون غازياً فإن ما تحتاجه هو القوة الهمجية فقط، وما من داعٍ للتباهي أو التفاخر عندما تملكها وتحصل عليها من حادث مفاجئ قد انبثق من ضعف الآخرين، لقد سلبوا بالقوة، فقط ما كان بإمكانهم الحصول عليه لأجل ما يتطلب الحصول عليه، لقد كان سلباً مفعماً بالقوة وقد استبد الأمر لينتهي إلى جريمة بلا حدود، وقد تقبلها الناس بالعمى دون أن يبصروها، كمن يكون مناسباً للذين يحبذون التعامل في الظلام.

إن احتلال الأرض والذي يعني غالباً سلبها من أولئك الذين يختلفون عنا في البشرة، أو الذين يملكون انوفاً أكثر انبساطاً من أنوفنا، ولن يكون لائقاً عندما تتمعن فيه، ولعل

الاسترسال في التأمل الباطني لذلك ما هو إلا مجرد خاطر عابر، مجرد فكرة كامنة وراء ذلك، يكون ذلك متعلقاً بادعاء عاطفي وحسب، بل إن ذلك يحتاج إلى تفكير حقيقي وباعتقاد فعلي ضمن هذا التفكير، وحينئذ يكون شيئاً ذا قيمة يمكن التعامل معه وتنحني أمامه احتراماً، وتكون مستعداً للتضحية من أجله.

لقد كان مضطراً للتوقف عن حديثه حين انساب اللهب عبر النهر، لهب أحمر أخضر أبيض صغير يلاحق بعضه البعض، ويتسابق مع بعضه البعض، لينضم إليه لهب آخر ويتقاطع معه، ثم يعود ذلك اللهب لينفصل عن غيره من اللهب حثيثاً أو بطيئاً، في حين لم تتوقف حركة النقل الخاصة بالمدينة الكبيرة في أعماق الليل المبهم فوق نهر يلون ملامحه السهاد والقلق، فما كان علينا إلا أن ننتظر بصبر وأناة، إذ لم يكن بمقدورنا سوى انتظار نهاية هذا المد، وأخيراً وبعد أن انقضت فترة طويلة من الصمت عاد ليتحدث بصوت متلثم:

— أظنكم أيها الأصدقاء، ما زلتم تذكرون، أنني قدمت لبحار الماء العذب طمعاً في أمر نافه، وأنكم تعرفون بأننا كنا ملزمين قبل تحول المد لنسمع عن إحدى تجارب مارلو المقلقة. ثم أردف: لا أريد أن أزعجكم بالمزيد من الحديث عما حدث لي شخصياً. بدا حديثه ليشير إلى حال ضعف الكثير من رواة الحكايات الذين لا يدركون الأشياء التي يحب المستمعون أن يصغوا إليها فقال:

ولكي تدركوا أهمية الأمر ومدى تأثيره عليّ، يترتب عليكم أن تعرفوا كيف وصلت إلى هنا، وماذا صادفت، والسبيل الذي صعدت به إلى ذلك النهر حتى وصلت المكان الذي التقيت فيه ذلك الشاب المسكين، ولقد كانت أبعد نقطة للملاحة وأقصى حد لتجربتي الشخصية، فبدأ الأمر ضرباً من إلقاء الضوء على كل شيء يدور حولي وحتى في عمق أفكاري وقد كان الأمر معتماً جداً ومثيراً للشفقة أيضاً وليس استثنائياً على أي حال، بل إنه لأمر غامض كل الغموض، ومع ذلك يبدو وكأنه إلقاء الحقيقة على هذا الواقع بالذات.

عدت كما تذكرون إلى لندن بعد اجتياز المحيط الهندي والمحيط الهادئ وبحار الصين وجرعات مستقرة من الشرق، وقد استغرق ما يقارب ست سنوات، لقد كنت أبحر بلا هدف وأزعجكم أثناء عملكم وأسبب لكم التأخير، وقمت باحتياج منازلكم وذلك لأنني كنت أحمل رسالة سماوية لجعلكم أناساً متحضرين، لقد كان ذلك وقتاً جميلاً ولكنني سرعان ما شعرت بالملل بعد استراحة طويلة، وكان عليّ أن أبحث بعد ذلك عن سفينة وكان ذلك برأيي أصعب عمل قمت به، ولكن السفن نفسها لم تعري أي اهتمام، وحتى أنا نفسي سئمت أيضاً من تلك اللعبة.

أقول لكم الآن، عندما كنت شاباً، كان لديّ رغبة شديدة بالخرائط، فقط كنت أمضي الساعات أتأمل خريطة أمريكا الجنوبية أو أفريقيا أو استراليا، وكنت أغوص بأحلام مليئة بأبعاد الرحلات الاستكشافية، لقد كان يوجد في تلك الأيام مساحات شاسعة للفقراء على وجه الأرض، وما إن وقع بصري على موقع متميز على الخريطة بدت جميعها متشابهة، فوضعت إصبعي عليه وقلت لنفسي:

— عندما أكبر، سأذهب إلى هناك، وما زلت أذكر أن القطب الشمالي كان أحد هذه الأماكن، ومع ذلك فإنني لم أقصد ذلك المكان أبداً، ولن أحاول الآن، ولقد تلاشت الآن تلك الفتنة! وإن ثمة أماكن أخرى مبعثرة حول خط الاستواء وعلى مسافات مختلفة وهي متناثرة فوق سطحي نصف الكرة الأرضية، لا بأس، ونريد أن نتحدث عن ذلك، ولكن ما زال يوجد مكان واحد لعله الأكبر والأكثر هجراناً، وإذا صح التعبير فهو الذي أثير في أكبر تأثير وجعلني أتوق إليه توقاً شديداً، ولكنه لم يعد الآن المكان الأكثر جذباً.

ومع أنني حشوت ذاكرتي منذ طفولتي بمعلومات وفيرة عن الأعماق والبحيرات والأسماء، إلا أنه لم يعد مفعماً بأسرار مبهمة ومسرة، فقد بدا أشبه برقعة بيضاء بالنسبة لصبي يافع مسترسل في الأحلام المكتظة بالأبعاد، وقد عاد المكان مظلماً من جديد، لكنه يضم نغماً كبيراً جباراً حيث يمكن رؤيته على الخارطة بأفعى ضخمة مفككة يقع رأسها في البحر، بينما يتجه الجسم منحنيّاً إلى مسافة بعيدة، في حين يغوص ذيلها في أعماق

اليابسة، لقد جذبتني إليها وأفتنت بها، تلك الخريطة المعلقة داخل واجهة المعرض في المحل، ولقد جذبتني كما تفعل الأفعى مع عصفور ولكن عصفوراً أحمقاً، ثم سرعان ما تذكرت تلك المؤسسة الكبيرة، وهي شركة تهتم بالتجارة المتعلقة بذلك النهر، فقلت لنفسى:

— لن يكون بمقدورهم ممارسة أعمالهم التجارية تلك دون استخدام نوع معين من المراكب على وجه هذه المياه العذبة — السفن التجارية — فتساءلت:
— لماذا لا أحاول استلام قيادة إحدى هذه السفن، فحملت نفسى وذهبت فوراً إلى Fleet Street، ولكنى لم أستطع أن أتولى قيادة واحدة، لأن الأفعى جذبتني، وقد قالوا لي:

— إنها مؤسسة قارية كما تعلم، تلك الشركة الاجتماعية، ولكن لي علاقات عدة داخل هذه القارة، وأضافوا بأنها قليلة الكلفة وتبدو تافهة جداً.
قد يكون من المؤسف بالنسبة لي أن أقول بانى بدأت أضايحكم، وقد كان ذلك أول سفر لي، ولم اكن معتاداً على معالجة الأمور على هذا النحو كما تعرفون، فقد كان من عادتي أن أسلك دربي الشخصي، وكنت أستخدم قدمي الاثنين فقط إلى حيث أريد، مع أنني أنا نفسى لم أكن واثقاً من هذا الأمر، بل راودتني فيما بعد فكرة الوصول إلى هناك بأية وسيلة، فبدأت أزعمهم، مما حدا بالرجال أن يقولوا لي:

— أيها الرفيق العزيز! لكنهم لم يفعلوا شيئاً من أجلي، هل تصدقون ذلك؟ فلجأت إلى تجريب النساء، أنا "تشارلي مارلو" توجهت إلى النساء لمساعدتي لأحصل على عمل. يا للسماء! لا بأس، وكما ترون فقد تملكنتي هذه الفكرة، لقد كان لي خالة متحفزة الروح عزيزة على قلبي وقد كتبت لي:

— سيكون الأمر سراً، إني على استعداد أن أفعل أي شيء من أجلك، أي شيء!
إنها فكرة رائعة!

" إنني أعرف زوجة لشخصية مرموقة ذات مقام رفيع في الإدارة، وأعرف أيضاً

رجلاً ذا نفوذ كبير... الخ"، لقد قررت أن تفعل المستحيل لتعيني ربان قارب بخاري ما دامت هذه رغبتي.

حصلت بالفعل على وظيفة، وحصلت عليها بسرعة فائقة، فقد تلقت الشركة نبأ مفاده أن قبطانها قد مات قتلاً إثر شجار عنيف جرى مع بعض السكان المحليين، فكانت تلك فرصتي السانحة، ولكن ذلك اقلقني جداً لدى قيامي بخطة الرحيل الأولى، وقد قمت بمحاولة استرداد ما بقي على الحياة.

— بعد شهور وشهور، بلغني أن سبب المعركة الحقيقي نجم عن سوء فهم تفاقم أمره بسبب بعض الدجاجات، دجاجتين سوداوين!

لقد كان اسم ذلك الزميل Fresleven، ينحدر من أصل دنماركي، والذي اعتقد بدخله بأنه قد خدع في صفقة تجارية، لذا حمل نفسه واتجه لشيخ القرية لينهال عليه ضرباً بعصاه، آه! لم أدهش لسماع هذا النبأ، وقد أُخبرت في نفس الوقت بأن Fresleven كان الأكثر رقة وهدوءاً من أي مخلوق يمشي على قدمين، وما من ريب في ذلك، فقد قدم إلى هنا منذ سنتين وكان يلتزم بقيم نبيلة وسامية، ولربما شعر بأنه بحاجة إلى أن يثبت وجوده بطريقة أو بأخرى، ولهذا السبب انقضَّ على الزنجي العجوز بلا شفقة في حين كان يراقبه العديد من أتباعه مصعوقين، إلى أن تقدم منه رجل سمعت فيما بعد أنه ابن شيخ القرية، وقد سيطر عليه الشعور باليأس ليصبح أسير اندفاع متهور لدى سماعه صراخ الرجل العجوز، فحاول أن يطعن الرجل الأبيض برمح، ولقد تمكن بالفعل وبسهولة من إصابة الموقع القائم بين عظام الكتف، فهرب حينئذ جميع أهل القرية إلى قلب الغابة، متوقعين حدوث عواقب وخيمة، في حين سيطر الرعب على المركب، بالإضافة إلى الفوضى والاضطرابات التي عمّت.

لم يبد أي بحار اهتماماً بـ Fresleven فاتجهت إليه وانتعلت حذائي، ولكن وعندما أتيحت لي لقاءه، تبين لي بأن العشب قد غار وترعرع عبر أضلاع صدره، وقد امتد كثيراً لدرجة أنني لم أستطع رؤية عظامه، لقد كان الجميع هنا وبدا لي وكأن الكائن

الخارق للطبيعة لم يُصب بأذى عند سقوطه وبدت القرية مهجورة تماماً من ساكنيها، في حين بدت الأكواخ سوداء متعفنة، مائلة للانحراف ضمن أسوار متداعية حلت عليها الكارثة، وهذا أمر ضمني، فقد اختفى سكانها وأصبحوا أثراً بعد عين، لقد بعثهم رعب مجنون: رجالاً ونساءً وأطفالاً.

لقد بعثهم عبر الأدغال ولم يعودوا أبداً، وحتى الدجاجات لم أعرف ماذا حلّ بها، وأظن أن التقدم قد قضى عليهم جميعاً، ولكن مهما يكن من أمر فقد حصلت على وظيفتي من خلال هذه القضية المحيدة، وذلك قبل أن أبدد الوقت مترقباً الحصول عليها بأمل ولهفة.

اندفعت كالجنون لأهين نفسي، فلم يمض ثمانية واربعون ساعة حتى بدأت أجتاز بحر المانش إلى أصحاب العمل وتوقيع عقد اتفاق، وما هي إلا ساعات قليلة جداً حتى وصلت إلى المدينة، وأعتقد أنها ضريح مطلي باللون الأبيض، ومما لاشك فيه وهذا حكم سابق لأوانه لم أجد صعوبة في التعرف على مكاتب الشركة، فهي أكبر بناية في المدينة، وأن كل شخص التقية كان فخوراً بها، وقد بدوا وكأنهم يعملون لتأسيس إمبراطورية ما وراء البحار لتحصيل مبالغ طائلة عن طريق الأعمال التجارية.

وقع بصري على شارع ضيق ومقفر يغمره ظل عميق بالإضافة إلى بيوت عالية ونوافذ لا تُحصى، مزينة بحاجات فينيسية، في حين خيم صمت مطبق كصمت القبور، وإلى العشب الذي نبت وتما بين الأحجار وإلى حاضن مهيب لداخل تعلوها القناطر عند اليمين وعند اليسار، وإلى بايين ضخمين مزدوجين يقفان بوزنهما الثقيل، مفتوحين قليلاً، فتسللت عبر أحد هذين الشرخين، صعدت درجات سلم مكسنة تماماً غير مزخرفة وقاحلة كالصحراء، ففتحت الباب الأول ولما وصلته التقيت بامرأتين، الأولى سمينة والثانية نحيلة، وكانت كل واحدة تجلس على كرسي ذي مقعدة مصنوعة من القش، يغزلان الصوف الأسود، فمضت المرأة النحيلة واقتربت مني ولم تتوقف عن غزل الصوف وعيناها لا تفارقان الخيوط، اتجهت إلي مباشرة فخطر ببالي على الفور، الابتعاد عن

طريقها كما لو إنني إزاء شخص مروّض، وقفت جامدة ورمقت بصرها وكانت ترتدي ثوباً بسيطاً خالياً من الزخرفة كغطاء مظلة تماماً.

استدارت دون أن تنبس ببنت شفة وسبقني إلى غرفة الانتظار، فذكرت اسمي على مسمعها وألقيت نظرة فاحصة على المكان لأشاهد طاولة ضخمة في الوسط ومقاعد بسيطة تنتشر على محاذاة الجدران، وعلقت عند الطرف الآخر من الغرفة خريطة كبيرة ساطعة مزودة بجميع ألوان قوس قزح، ولكن اللون الأحمر كان أكثر وفرة مما جعله شيئاً مريباً للنظر، مما يجعل المرء يدرك لدى رؤيته بأن عملاً حقيقياً قد أُنجِز في هذا الموقع بالذات... ناهيك عن التعادل في كمية الألوان مع اللون الأزرق مع قليل من الأخضر و لطحاحات من اللون البرتقالي، في حين ظهرت على الشاطئ الشرقي رقعة أرجوانية اللون لتشير إلى وجود رواد التقدم المرحين وهم يحتسون البيرة المنعشة المعتقة، غير أنني لم أشد لأي لون من هذه الألوان، إلا أنني وجدتها مشدودة إلى اللون الأصفر، فبدأ الموقع قاحلاً ماحلاً في الوسط، فيما ظهر النهر هناك منطوياً على فتنة وسحر مفرط، ميتاً كأفعى.

وفجأة فتح الباب، فوقع بصري على رأس السكرتير يعلوه الشعر الأبيض، إلا أن ملامح ود وعطف ترسم على وجهه، أوماً إليّ بسباته النحيلة كي أدخل إلى حرمة المقدس، حيث كان الضوء ضعيفاً باهتاً، شاهدت في الوسط طاولة كتابة ثقيلة الوزن تبدو وكأنها تجلس القرفصاء، وقد برز من وراء هذه البنية انطباع يتسم بالسمنة الشاحبة التي يغلفها رداء طويل أشبه برداء الربان، ويبدو أنه الرجل الكبير نفسه والذي يملك ثروة وفيرة تتجاوز الملايين. صافحتي، فقلت متمتماً بنبرة غامضة، معبراً عن إمامي باللغة الإفرنسية:

— رحلة موفقة.

وجدت نفسي خلال خمس وأربعين ثانية في غرفة الانتظار مرة أخرى مع السكرتير الشفوق، الذي طلب مني بأسلوب مفعم بالكآبة واللطف، أن أوقع على وثيقة، فاعتقدت بأنني تعهدت في توقيعي هذا على عدم البوح بمعاملات تجارية سرية الطابع، بالإضافة إلى

أشياء أخرى، حسن، لن أرتكب مثل هذه الأخطاء. بدأت أشعر بالقلق، إذ أنني — كما تعلمون — لست معتاداً على هذه المراسيم الاحتفالية، ولقد أحسست بنذير شؤم في هذا الجو، فقد بدا لي كأنني أتعرض لمكيدة ما، وثمة شيء ما لم يكن على ما يرام، مما جعلني أشعر بالارتياح عندما خرجت من هذه الحجرة.

كانت المرأتان، في الغرفة الخارجية — تغزلان الصوف الأسود بجدٍ وحماس، وعندما اتصل بعض الأشخاص، اتجهت المرأة الأصغر إلى الورا لتقدمهم إلى المسؤول في الشركة، في حين كانت المرأة الأكبر تجلس على الكرسي حيث أسندت جفنيها على مدفئ القدمين، بينما جلست القطعة بارتياح على حضنها، وكانت العجوز تعتمر قبعة منشأة بيضاء اللون بثولول على أحد خديها فيما تدلت من مقلب الأنف نظارات فضية الإطار، فرمقني بنظرة من فوق نظارتهما، نظرة خاطفة جامدة عديمة الاكترات مما ادخل الاضطراب في نفسي، وأقنيد في الوقت نفسه شابان يتميز وجه كل منهما بعلامح حمقاء مرحة، فرمتهما بالنظرة الخاطفة نفسها، بنظرة تنطوي على حكمة لا مبالية، وقد بدت وكأنهما تعرف كل شيء عنهما وعني أيضاً، فبدت لي غريبة خارقة للطبيعة نذيرة شؤم محتوم، وحتى بعد أن رحلت بعيداً فغالباً ما كانت تخطر ببالي هاتان المرأتان اللتان تحرسان باب الظلام وتغزلان الصوف الأسود لأجل غطاء النعش الدافئ:

فالأولى تُدخل الناس، تدخلهم بلا انقطاع إلى المجهول. في حين تمنع الثانية النظر وتدقق في الوجوه المرحمة الحمقاء فترمقها بعينين عتيقتين لا مباليتين.

فسلاماً، حابكة عجوز تغزل الصوف الأسود، وداعاً أيها الموتى، فالكثيرون من هؤلاء لن يشاهدوها ثانية، وإلى الأبد، فقد يبلغ النصف أثناء هذه الرحلة الطويلة.

لقد كان عليّ أيضاً القيام بزيارة الطبيب، وكانت تلك إجراءات عادية وبسيطة، وهذا ما أكدته لي السكرتير حين أخبرني ذلك بنبرة تنطوي على روح المشاركة في كل أحزاني، وبناءً على ذلك فقد جاءني شاب يعتمر قبعة فوق حاجبيه الأيسر — أظنه كاتباً، حيث يوجد العديد من الكتاب في أعمال تجارية كهذه، مع أن هذه المؤسسة التجارية

هادئة، أشبه بمؤسسة تقع في مدينة الموتى، لقد جاءني — ربما — من الدور الأعلى وقادني إلى المكان المشهود وكان رث الثياب ومهملاً... مع بقع من الخير على كميّ سترته، في حين بدت ربطة عنقه واسعة ومنتفخة تحت ذقن مروّس كمقدم جزمة عتيقة. يبدو أن الزيارة كانت مبكرة جداً بالنسبة للطبيب، فاقترحت عليه أن نتناول مشروباً ما، فبدا مغتبطاً جداً لمثل هذه الدعوة، وما إن جلسنا لتناول بعض الخمرة حتى انطلق يمجّد أعمال الشركة التجارية، فعبّرت له عن دهشتي وسألته:

— لماذا لم تبحر إلى تلك الأصقاع؟

أصبح بارداً جداً ثم للملم ذاته ليحجب.

— إنني لست أحمقاً إلى هذه الدرجة، كما أبدو للآخرين، ذلك ما قاله أفلاطون لتلاميذه.

قال ذلك بلهجة الواعظ المتفاخر مفرغاً كأسه في جوفه بعزم ثابت، ثم انصرفنا. قام الطبيب العجوز بحس نبضي، مع ثقّي بأنه كان يفكر في تلك الأثناء بأمور لها علاقة بوضعي الحالي، فتمتم:

— لا بأس هذا جيد.

ثم سألني بلهفة وتودد لو كنت أسمح له بأن يقيس رأسي، — ومع أن هذا السؤال قد أدهشني إلا أنني أجبته بنعم، فتناول على الفور شيئاً يشبه المسماك واندفع يأخذ القياسات من الخلف والأمام وجميع الجهات، مسجلاً ملاحظاته بعناية فائقة. لقد كان رجلاً قصير القامة، لم يخلق ذقنه، يرتدي معطفاً مهترئاً أشبه بوزرة، وكان ينتعل خفين، فبدا لي رجلاً مجنوناً غير مؤذٍ ثم استطرد قائلاً:

— إنني أطلب دائماً السماح — خدمة للعلم — قياس حجممة من يرحلون إلى الأصقاع البعيدة.

سألته: وعندما يرجعون أيضاً؟

فأجاب بعبارة تسترعي الاهتمام:

— آه، لم أرهم بعد ذلك، علاوة على أن التغيرات تحدث في داخل الإنسان كما تعلم.

ابتسم قليلاً وكأنها نكتة رقيقة هادئة ثم استطرد:
— إذاً، أنت أيضاً عازم على الإبحار من أجل الشهرة والمتعة؟
توقف ليرمقني بنظرة فاحصة ثم سجل ملحوظة أخرى بلهجة عادية غير مجردة من العاطفة.

— أتوجد حالات جنون بين أفراد عائلتك؟
ألقي بسؤاله كالوائق من نفسه فشعرت بانزعاج شديد وسألته:
— أأنت السؤل اهتمام يتعلق بالعلم؟
فأجاب متجاهلاً عصبيتي:
— هذا أمر ممكن حدوثه، وقد يكون أمراً مثيراً حقاً أن تراقب التغيرات الفعلية للأفراد أثناء حدوث ذلك مما يعود بالفائدة على العلم.
قاطعته محتداً:

— أأنت طبيب أمراض عقلية؟
رد بهدوء ورباطة جأش: على كل طبيب أن يكون ملماً ببعض الشيء بالأمراض العقلية، فأنا شخصياً لدي نظرة محددة، بحيث يترتب عليكم أنتم أيها السادة الذين تبحرون إلى الخارج أن تساعدوني على إثباتها، هذا نصي فقط من الفوائد التي تجنيها بلادي بحكم هذه التبعية لسلطتنا.
— يا لها من تبعية رائعة!

أما الثروة فأتركها للآخرين، أعذروني على أسئلي هذه، إنك أول رجل إنكليزي يخضع لفحوصي...

فقاطعته مؤكداً: ولكني لست النموذج المتشرد على أية حال، واستطردت لو كنت فعلاً على مثل هذا النحو لما خاطبتك على هذا الشكل. فردّ عليّ مؤكداً:

— إن ما ندعيه هو عميق وبعيد النظر وقد يكون خطأً. تفوّه بهذه الكلمات وهو يضحك، ثم تابع يقول:

— تجنب "النفزة" أكثر من تعرضك للشمس، وداعاً ولكنكم الإنكليز كيف تلفظون ذلك؟

آه وداعاً! (Good bye - Good bye) فعلى المرء في المناطق الاستوائية أن يحتفظ بالهدوء... قبل أي شيء. الوداع (لفظ ذلك بالفرنسية). Du Calme du Calme Adieu

بقي شيء واحد لا بد من القيام به، توديع خالتي الرائعة التي وجدتها تزهو بالنصر، قدمت لي فنجاناً من الشاي، آخر فنجان شاي مناسب لعدة أيام، وفي غرفة يغلب عليها الذوق الرفيع لسيده فاضلة، غرفة تتوقعها لفنانة، كان لدينا حديثاً طويلاً هادئاً ممتعاً بالقرب من النار، وخلال الحديث تبين لي بأنني قدمت لزوجة شخصية مرموقة، والرب وحده يعرف عدد الأشخاص الذي يتوددون إليها.

لقد قدمت لشخصية استثنائية وموهوبة وأصبحت نعمة وأية نعمة لهذه الشركة وكأنني إنسان لا يمكن العثور عليه في أي وقت.

يا للسما! وسوف أُكلف مع ذلك بقيادة مركب نهرية تافه مزود بصافرة لا تساوي شيئاً، ولقد بدا لي على كل حال بأنني كنت واحداً من أولئك العمال ذوي رأس المال، كشيء ما، أشبه برسول نور، شيء ما أشبه بالمصير المشؤوم لأية داعية.

اندفعت بعد ذلك تلك المرأة الرائعة تتحدث عن القناعة بتلك الملايين الدالة على الجهل حول أساليبهم المخيفة البغيضة، ومما لاشك فيه، فإنها جعلتني اشعر في نهاية الأمر بالضيق والحرج، فوجدت المرأة في نفسي لأقول:

— تجني الشركة أرباحاً من وراء عملها التجاري. فقالت لي وقد تملل وجهها بالسرور:

— لقد نسيت يا عزيزي تشارلي بأن العامل الكادح يستحق المكافأة.

بدا لي بأنه من الغريب فعلاً أن يكون المرء بعيداً عن تأثير النساء الصادقات، فهن يعشن في عالمهن الخاص الذي لا يوجد مثله ولن يوجد أبداً، ولعلّه في غاية الروعة والجمال، وإذا ما حاولن القيام بعمل ما فإنه يتحوّل إلى أشلاء مبعثرة مع أول غروب للشمس، أمّا نحن الرجال، فكلنا نعيش منذ بدء الخليقة برضا وقناعة، إلى أن قررنا البدء في الأعمال المختلفة، فقلنا كل شيء رأساً على عقب.

احتضنتني حالتي بعد ذلك وطلبت مني أن ارتدي «الفلايبله»^(٤) وأن لا أتوانى عن كتابة الرسائل وأخيراً رحلت. راودني وأنا في الشارع شعور — لا أدري سببه — شعور غريب بأني رجل مدّج دجّال، وياله من أمر غريب كل الغرابة، لقد أصبت بالارتباك عندما انتابني هذا الشعور المفاجئ، ولعل أفضل طريقة لتوضيح ذلك هو القول التالي: "الثاني أو الاثنتين" شعرت بأني متجه الآن إلى مركز الكرة الأرضية بدلاً من مركز القارة.

غادرت على متن باخرة فرنسية كانت تجتاز ميناءً إلى ميناء معلنة عن أسماء الموانئ التي تزورها، وقد تمكنت من مشاهدة الجنود النازلين وكذلك الضباط القاصدين بيوتهم، وكنت أقوم بمراقبة الساحل، ولعلّ مراقبة الساحل وهو ينساب مع مرور السفن هي أشبه بالتفكير في أحجية ما، إذ يمكنك أن تشاهد قبالتك: الابتسام والعبوس والدعوة والعظمة أو الوضاعة وقد تبدو تافهاً أو متوحشاً، ويبدو دائماً كتوماً مع الميل إلى الهمس، هيّا أدن واكتشف، ذلك الساحل حاملاً جامداً، ناهيك عن مظهره الكالخ الرتيب، ويوجد أيضاً أدغال ضخمة بلونها الأخضر الداكن جداً لدرجة كانت تبدو معها سوداء داكنة، وقد تهدبت بالأمواج المتكسرة على الشاطئ وبدت مندفعة بخط مستقيم، أشبه بخط خطته مسطرة، حيث يمتد إلى مسافة بعيدة.. بعيدة جداً على أطول بحر أزرق بدا لمعانة غائماً بسبب ضباب رقيق زاحف، وفي حين كانت الشمس موحشة، بدت اليايسة تتلأأ وتتقاطع مع البحار، وتنتشر هنا وهناك بقع رمادية بيضاء، بدت متحلقة كالعناقيد طي

(٤) نسيج صوفي ناعم

الأمواج المتكسرة، وربما رفرفت فوقها راية ما.. أشبه بمستوطنات يعود عهدها إلى عدة قرون، في حين لا تزال تتجاوز حجم راس دبوس بالقياس إلى خلفيتها المكونة من ذلك الامتداد المترامي الأطراف.

رسي المركب هناك، فتوقفنا وهبط جنود على اليابسة، ثم تابعنا السير لنزل إلى اليابسة فيما بقي الموظفون الكتبة العاملون في الجمارك لفرض ضريبة المرور، ولقد سمعت فيما بعد بأن بعضهم قد مات غرقاً، ولكن فيما لو ماتوا غرقاً أم لا، فإن هذا الأمر لم يعد يعني أحداً، وكل ما في الأمر أنهم قفزوا إلى اليابسة وانطرحوا أرضاً.

بدا لنا الساحل كل يوم على حاله، لم يتغير فيه شيء كما أننا لم نتحرك، لكننا كنا نتنقل إلى أماكن مختلفة عديدة، أماكن تجارية تُعرف بأسماء معينة مثل

(Little Popo) و (Gran Bassam) والتي يبدو أنها أسماء ذات علاقة بمهزلة دنيئة تم تنفيذها إزاء خلفية الرداء المشوومة، ومما لفت النظر، فإن كل المسافرين وتلك العزلة الموحشة بين جميع هؤلاء الرجال لا تربطني بهم أية رابطة، وذلك البحر فاتر الهمة، ولون الشاطئ المعتم، لقد بدا لي بأن هذه الأوضاع كلها تخرص على إبعادي عن إدراك حقيقة الأشياء ضمن شبكة وهم مخزن أجوف لا معنى له.

بات صوت الأمواج المتكسرة بين حين وآخر مصدراً لمتعة إيجابية كحديث أخوي، ليدو شيئاً طبعياً له مبرراته ومغزاه، وقد يوحى أحياناً مركب قادم من الشاطئ باحتكاك مؤقت مع الوقت فيجذبه رجال زنوج، ويمكن من مسافة بعيدة، رؤية مقل العيون تلمع، فرحين ويغنون وبدت أجسادهم مبتلة تنصب عرقاً بوجوه تشبه الأفعلة الغربية المتأبرة ولكنهم يتسمون بالعضلات القوية والحيوية المتوحشة و طاقة مركبة مذهلة، ولا غرابة في ذلك فهو أمر طبيعي وواقعي تماماً كالأموال المتكسرة على الشواطئ الممتدة على طول ساحلهم، وما من داعٍ لتبرير وجودهم هناك في هذا الوقت بالذات، فالنظر إليهم يدعو إلى الارتياح وقد انتابني حينئذ شعور بأنني ما زلت أنتمي إلى عالم ينطوي على وقائع سهلة ساذجة، ولكن هذا الشعور لم يدم طويلاً، فهناك شيء ما لابد أن يعيدك عنه، من

شدة الخوف والرعب.

ما زلت أذكر أننا قصدنا ذات مرة سفينة حربية، وقد ألفت مرساتها بعيداً جداً عن الساحل لأنه لم يكن ولو حظيرة واحدة هناك، ومع ذلك كانت تطلق قذائفها على الدغل المقابلة لها، وقد صادف مرور إحدى سفن الفرنسيين الحربية من ذلك المكان، فسقطت الراية تترنح أرضاً كخرقة بالية، ثم لثرز فجأة فوهات مدافع عيار ٦ أنش على طول بدن السفينة المنخفضة، بينما تقوم الأمواج الطويلة الملوثة بالشحم بأرجحتها ومراقصتها صعوداً ونزولاً لتجعل صواريخها الضيقة تتراقص يساراً ويميناً. كانت السفينة الحربية تطلق النار على القارة بأكملها وهي منتصبه على امتداد الأرض الخاوية، تطلق في كل مكان، في السماء وفي المياه، لتبدو لغزاً غامضاً، وما كان من مسوّغ لسلوكها هذا، وانطلقت النيران كشمعة مضيئة من إحدى مدافع عيار ٦ أنش لتمضي فجأة ثم تتلاشى وتصبح أثراً بعد عين، حتى القليل من الدخان الأبيض توارى عن الأنظار، ثم تبعثها قذيفة صغيرة أخرى لتنتطلق كصرخة زعر ضعيفة منهوكة. ومع كل ما حدث، لم يحدث شيء يذكر ولن يحدث أي شيء آخر، حيث تنطوي هذه العملية الحربية، بالواقع على مس من الجنون والحماسة القصوى، وهي تنطوي على مشهد هنلي كئيب، وكدليل على ذلك قال لي أحد البحارة بنبرة يعلوها الجذّ: يوجد مخيم للسكان الأصليين، الذين سّمّاهم أعداء، إنهم محتبّون في مكان ما هناك.

قمنا بتسليمها رسائلها (وقد سمعتُ بأن الرجال في تلك السفينة المنفردة كانوا يموتون بسبب إصابتهم بالحمى بمعدل ثلاثة أيام) تابعنا سيرنا وقصدنا أماكن أخرى تحمل أسماءً سخيفة حيث تنطلق رقعة الموت المرحّة، وليستمر العمل التجاري في جو ترابي هادئ كأنه يخيم فوق سرادب الموتى على طول ساحل لا شكل له ولاصورة، محاط بأمواج متكسرة وهائجة، كما لو أن الطبيعة نفسها أرادت أن تدفع عنها أذى الغزاة المتطفلين داخل الأنهار وخارجها، أثمار الموت في الحياة لا سيما وأن المنحدرات قد تعفنت وتحولت إلى أوحال حيث تكثفت المياه وتحولت إلى مادة لزجة اكتسحت أشجار المنغروف

الاستوائية التي بدت تتلوى علينا حيث إستبد بها يأْس مفرط.
لم أحصل على أي انطباع مميز في أي مكان قصدها، ولكنني حصلت على إحساس عام من الدهشة الغامضة المستبدة، وقد نما مثل هذا الإحساس في داخلي وسيطر عليّ وكان أشبه برحلة طويلة مرهقة ومملة بين تلميحات خاصة بالكوابيس.

مضى أكثر من ثلاثين يوماً دون أن أرى مصب النهر الكبير، فألقينا المرساة بعيداً عن مقر الحكومة، ولكن لن يبدأ عملي إلا بعد مسافة بعيدة تناهز المئتي ميلاً، فحاولت قدر المستطاع وبأسرع وقت ممكن أن أجتاز ثلاثين ميلاً كي أصل إلى المكان المنشود.

لقد قطعت المسافة على متن مركب بحري صغير، وكان القبطان سويدياً، وما إن عرف بأني بحار حتى دعاني إلى منصة الربّان، إنه شاب صغير، نحيل الجسم، هي الطلعة، نكد المزاج، كئيب، ذو شعر مسترسل طويل، متناقل المشي، وما كدنا نبتعد عن رصيف المرفأ ذي المظهر المتواضع البسيط حتى هزّ رأسه مشيراً باحتقار إلى الشاطئ فسألني:

— أكنت تعيش هناك؟

فأجبت: نعم.

تابع حديثه بلغة إنكليزية دقيقة ومتقنة وبلهجة تتم عن المראה والأسى:
إن رجال الحكومة هؤلاء مدهشون، أليس كذلك؟ إنه لمضحك! فكيف يستطيع بعض الناس أن يعملوا براتب شهري لا يتجاوز بعض الفرنكات في الشهر، فأتساءل أحياناً:

— ماذا سيكون وضع هؤلاء الأشخاص إذا أفلس البلد؟

فقلت: إنني أتوقع أن يحدث ذلك قريباً.

فصاح مندهشاً: هـ ... ك... ذا... إذا!

قال ذلك، ومشى متناقلاً بانحراف من جانب لآخر، ناظراً بعين واحدة، ثم تابع

كلامه:

— لا تكن واثقاً جداً.

قال ذلك وتوقف قليلاً ليستطرد:

— لقد حملتُ البارحة رجلاً كان قد شقق نفسه على الطريق، كان سويدياً.

فصرخت: شقق نفسه؟ لماذا بحق الرب؟

أخذ يراقب البحر بجذر ثم قال:

— من يعرف؟ ربما كانت الشمس لا تُطابق بالنسبة له، وربما البلد.

وصلنا فيما بعد إلى لسان منبسط حيث ظهر أمامنا منحدر صخري جارف بمضاب صغيرة من التراب المكثس إلى الأعلى سببه الشاطئ، وبيوت على التل وأخرى مزودة بسطوح حديدية قائمة على أرض بور مليئة بالحفر، وقد شاهدنا حشداً من الناس، زنوجاً عراة، يتحركون هنا وهناك كالنمل، وقد وقع بصرنا على حاجز مائي داخل النهر، وحين كانت الشمس ساطعة جداً قال السويدي وهو يشير إلى ثلاث ثكنات مصنوعة من الخشب مشيدة على منحدر صخري :

— هناك مقر شركتك، سوف أنقل أشياءك إلى هناك، أربعة صناديق — أليس كذلك؟ وداعاً الآن.

أبصرت بالصدفة قدر الطهي يتمرغ في العشب، ثم وجدت ممراً يؤدي إلى التل، مائلاً إلى الجانب الآخر عبر الصخور الضخمة بسبب عربة نقل خاصة بسكة الحديد، بدت أصغر من الحجم المعتاد، وكانت منطرحه على ظهرها لتبدو دواليبها مرفوعة عالياً، وإذا ما تأملها المرء من بعيد بدت أشبه بهيكل عظمي لحيوان ميت.

نظرت فزعاً — حين بدا الممر شديد الانحدار، حين ترامى إلى سمعي صوت بوق منبعث من الجهة اليمنى، فشاهدت الناس السود يركضون، أثناء ذلك، انبعث صوت انفجار شديد، هز الأرض وتضاعدت سحابة دخانية من جهة الجرف وانتهى الأمر إلى هذا الحد، ولم يُلاحظ أي تغيير على وجه الصخرة، فعلى ما يبدو أنهم يشيدون سكة حديد، ولكن لم يكن الجرف أو أي شيء آخر قائماً عند الطريق وإنما جرى بالفعل من ذلك الانفجار، إنه انفجار يحد ذاته دون أي هدف آخر.

إن ثمة خشخشة خفيفة، انبعثت من وراء ظهري، جعلتني أستدير لأشاهد ستة زنوج يتقدمون بنسق واحد، يجتازون الممر بصعوبة بالغة، وقد كانوا يمشون منتصبين القائمة وببطء، حيث يضعون سلالاً صغيرة مليئة بالتراب على رؤوسهم، في حين تتزامن الخشخشة ووقع أقدامهم، وقد تدلّت خرق سوداء فوق عورتهم بينما تترنح عند مؤخرتهم أطراف قصيرة أشبه بذبول حيوانات حيث أستطيع أن أرى كل ضلع، وقد بدت مفاصل أوصالهم أشبه بعقد حبل، ولقد كان عنق كل واحد منهم مطوّقاً بطوق حديدي، وكانوا جميعاً موثوقين بسلسلة تترنح عقدها وتمايل بين هؤلاء الزنوج وبالتناغم مع إيقاع الخشخشة.

لقد خطرت ببالي — عند سماع دوي الانفجار الثاني — تلك البارحة التي شاهدتها تطلق القنابل لتقصف القارة، ولعله الصوت نفسه المنذر بالشؤم.

ولكن لا يمكن أن نعد هؤلاء الرجال أعداءً بأي حالٍ من الأحوال، مع أنهم كانوا يُعدون مجرمين في نظر قانون المعتدي، كقنبلة المدفع التي استبدت بهم على وتيرة لغز غامض قادم من البحر لا تفسير له ولا تأويل، فصدورهم النحيلة الضعيفة تلهث سوية، وأنوفهم المتسعة والمشوهة تَهْتَز وترتعش بعيون تحدّق عالياً نحو التل، بنظرة متحجرة فاقدة القدرة على التعبير.

مروا من جانبي عن بعد لا يتجاوز ستة إنشات دون أن يلحقوا عليّ ولو نظرة خاطفة، مروا بقربي غير مباليين، تماماً كمبالاة ميت منبعثة للمتوحشين الأشقياء.

أبصرت زنجياً وراء هذه المجموعة غير المدربة، كحتاج للقوى العالمية الجديدة، كان يمشي على مهل يحمل البندقية من وسطها، يرتدي بدلة نظامية ينقصها زر، وعندما يلمح رجلاً أبيضاً يجتاز الممر، يرفع سلاحه حتى كتفه بخفة ونشاط، إنه يقوم بذلك من باب الحيلة، ليس إلا، أولئك الرجال البيض يتشاهون كثيراً من مسافة بعيدة، فيصعب عليه معرفة هوية الشخص القادم إليه، وما إن اطمأن إليّ (بسرعة ملحوظة) حتى ارتسمت على شفتيه ابتسامة عريضة شاحبة، ثم ألقى نظرة خاطفة على سلاحه، يعني أنه ضمّني لشركته

نتيجة ثقة طارئة، وبعد كل ذلك فإنني أشكل أيضاً جزءاً من هذه القضية الكبرى لهذه الصفقات.

استدرت واتجهت نزولاً نحو الشمال بدلاً من التوجه صعوداً، إذ فكرت بإبعاد هذه العقبة المقيدة عن مرمى بصري قبل صعودي إلى التل، فكما تعلمون إني لست عاطفياً تماماً ليرتب عليّ أن أقاتل وأصون نفسي من الأخطار، بل وعليّ أن أهاجم في أحيان أخرى.

تلك هي الطريقة الوحيدة للمقامة دون النظر إلى عواقب الأمور، بناءً لمتطلبات هذا النوع من الحياة التي انزلت عليه خطأ، لقد شاهدت شيطان العنف وشيطان الطمع وشيطان الرغبة الجنسية الجامحة، ولكني أقسم بنجوم السماء:

— إنهم شياطين أقوياء، شهوانيون، حادو النظرات، تقذح عوفهم شرراً، لنسيطر على البشر وتدفعهم مرغمين وبغيف نحو أهداف مشبوهة.

نعم إنهم يدفعون بالبشر... البشر، صدّقوني! ولكن وعندما انتصبت واقفاً على الهضبة، تنبأت من خلال شعاع الشمس المبهّر للنظر، المبهّر لتلك اليابسة بأنني سأتعرف على شيطان مترهل مدّع، ضعيف البصر، أحمق، لا يعرف معنىً للشفقة أو الرحمة، ويكون أيضاً مأكراً بشكل مذهل. لم اكتشف ذلك إلا بعد مرور عدة أشهر وبعد اجتياز آلاف الميال، وقفت جامداً لعدة ثوانٍ وقد استبد بي الرعب، فأحسست بإنذار ما يراودني في هذه اللحظة بالذات، فزلت أخيراً من الهضبة بشكل متجهٍ صوب الأشجار التي كنت قد رأيتها من قبل.

تحاشيت حفرة اصطناعية كبيرة، حيث كان شخص ما يحفر عند المنحدر، وقد بدا لي عمله مربكاً يستحيل اكتشاف غرضه، فإن لم يكن مقلع حجارة أو مقلع رمل، لم يكن على أية حال سوى حفرة، قد يكون الأمر متعلقاً بالرغبة في تأمين عمل ما يمارسه المجرمون، ولا اعرف.

سقطت بعد ذلك ومن حيث لا ادري في وهدٍ ضيق جداً، لا يتجاوز صخرة خفيفة

عند منحدر التل، وقد إتضح لي بأن كمية من أنابيب التصريف التي تخص الشركة قد طُرحت هناك أرضاً بسرعة وفوضى، وما من أنبوب باقٍ غير محطّم، وإنه لانهيار عابث لا مبرر له، توقفت أخيراً تحت أغصان الشجر لفترة وجيزة ولكن وبعد ثوانٍ انتابني إحساس بأني قمت بخطوة إلى قلب دائرة مظلمة عابسة، إلى دائرة الجحيم، لقد كانت منحدرات النهر قريبة مني.

دوت — فجأة — جلبة متصلة صاحبة طائشة، وقد ملأت تلك السكينة المأتمية الأيكة، حيث لا هدوء ولا حركة لأية ورقة، وثمة صوت غامض مبهم يسودها، صوت أشبه بدوي قذيفة قد انطلقت فجأة من منصة صواريخ باتت مسموعة. أشكال سوداء تنحني وتربض وتنطرح أرضاً لتجد لها مكاناً بين الأشجار المستندة إلى الجذور، وقد التصقت بالتراب، فقد خرج نصفها من هناك في حين خرج النصف الآخر ليتسلل وراء الضوء المعتم ليحسد خير تحسيد الألم والمعاناة والتشرد واليأس، ودوي آخر انبعث من جهة الجرف جعلني أحس برعدة ضعيفة تسري في الأرض تحت قدمي، لقد كان العمل في أوج نشاطه.

العمل! وفي هذا المكان بالذات لجأ إليه أحد العمال ولفظ أنفاسه الأخيرة. لقد كانوا يموتون ببطء وعلى مهل، وذلك أمر واضح كل الوضوح، فهم ليسوا أعداءً وليسوا مجرمين، ولا ينتمون بعد الآن إلى أبناء الأرض، وما هم إلا أشباح سوداء تحسد المرض والجوع، فينطرحون في مكان مظلم ضارب إلى العفن، وقد جيء بهم من جميع الجهات المنعزلة عن الساحل وفقاً لعقود اتفاق قانونية بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى، فتأهوا في أماكن غير ملائمة لطبيعتهم وحاجياتهم، ليتناولوا طعاماً غير مألوف مما سبب لهم المرض، فعدوا غير صالحين للعمل، حينئذ سُمح لهم بأن يزحفوا بعيداً طلباً للرحمة.

إن هذه الأجساد المريضة حرة كالهواء ضعيفة، فبدأت أميز ومضة العيون تحت أغصان الشجر، وألقيت بعد ذلك نظرة سريعة على الأرض، فأبصرت وجهاً قريباً من يدي حيث بدت عظامه السوداء منحنية على مداها إلى الراء، وقد أسند كتفاً إلى

الشجرة.

تفتحت جفونه وعيناه الغائرتان ببطء، ونظرنا إليّ وقد بدتا فارغتين مفكرتين، ليس رجلاً بل شبيهاً بالرجل الأعمى، ويمكن أن تبص بصيصاً أبيضاً كامناً في أعماق كل مدار عين، ليتلاشى هذا البصيص ويموت على مهل، وقد بدا لي الرجل شاباً في مطلع العمر وعلى أنه فتى، ولكن وكما تعلمون يصعب على المرء تحديد أعمار مثل هؤلاء البؤساء، ولم يكن بوسعي أن أفعل سوى تقديم قطعة من علبه بسكويت وجدتها في جيبى، أطبقت عليها أصابعه ببطء وثبتها في يده. ما من حركة بعد ذلك أو نظرة خاطفة، فقد كان يربط حول عنقه قطعة بيضاء من نسيج صوفي، ولكن لماذا؟ وكيف حصل عليها؟ أهى علامة مميزة؟ أحيلة تلك؟ تعويذة أم شيء استرضائي؟ أئمة فكرة ما عن علاقة بهذا النسيج الأبيض؟ (إنها تبدو مربعة ومثيرة للفرع، تلك القطعة الصغيرة من النسيج الأبيض القادمة من وراء البحار!)

كان يستقر قرب نفس الشجرة حزمتان إضافيتان، حادثا الزوايا، وقد بدت السيقان مرفوعة إلى أعلى:

أما الحزمة الأولى فتنتطوي على ذقن وخذ وتنكئ على ركبتين، وبدا الرجل يحلق في اللاشيء، وبطريقة يغلب عليها عدم الاحتمال والرعب، في حين كان أخوه الشبح قد أسند جبينه إلى ركبتيه دليلاً على الشعور بالإرهاق الشديد، وثمة رجال آخرون منتشرون هنا وهناك، وقد اتخذ كل واحد وضعية معينة إذ بدا الجسد منهزماً، يقن ويتلوى من شدة الألم تماماً كما تشاهد ذلك في لوحة فنية تمثل مجزرة بشرية جماعية أو تمثل انتشار الطاعون.

لقد دب الرعب في أوصالي، بينما كنت واقفاً مذهولاً، فقد نهض واحد من هذه المخلوقات متكئاً على يديه وقدميه، واتجه على أطرافه الأربعة نحو النهر ليشرب، فبدأ يلعق الماء بيده ثم جلس قبالة الشمس عاقداً ساقيه أمامه، وبعد وقت قصير ترك رأسه الصوفي يتراخى ليتدل على عظم صدره.

لم اعد أحتمل التتره في مكان ظليل كهذا، فحملت حالي مهرولاً متجهاً نحو المحطة، فالتقيت - قرب البنايات - رجلاً أبيضاً أذهلني مظهره الأنيق، فهو حسن الهندام إلى درجة اعتقدت معها للوهلة الأولى أنه ضرب من الرؤيا، فاندفعت أتأمل ياقته العالية، لأبصر طرفي الكُمَيْن باللون الأبيض، وسترة مصنوعة من (الألبكا)^(٥) وبنطال ثلجي، وربطة عنق فاتحة اللون، ناهيك عن جزمة أنيقة، ولكنه لا يرتدي قبعة، مسترسل الشعر، مفروق منقوع بالزيت تعلوه مظلة نسائية خضراء اللون، تحملها يد بيضاء كبيرة الحجم، لقد كان مدهشاً لاسيما عندما كان يضع مسكة الريشة وراء أذنه.

تصافحت مع هذه الأعجوبة وعلمت أنه رئيس محاسبة الشركة وهو المسؤول عن مسك الدفاتر في المحطة، غادر لفترة وجيزة وهو يقول: جئت إلى هناك لأستشق النسيم العليل.

بدت هذه العبارة غريبة فعلاً، فهي توحى بأنه يعيش جالساً وراء طاولة المكتب طوال حياته.

كم أتمنى لو أنني لم أذكر لكم ذلك الرجل لولا أن اسمه على غاية من الأهمية بمذكرات ذلك الزمن، علاوة على أنني أحترمه، نعم، إني أحترم ياقته: طرفي كميهِ العريضين وشعره الممشط، فمظهره يوحي بتمثال الحلاق لعرض الباروكه ولكنه وعلى الرغم من انتشار الفوضى والارتباك الذهني بقي يحتفظ بمظهره اللائق ليدل على قوة العزيمة وقوة في الشخصية، حتى أن لياقته دليل على طبع جدير بالاحترام، فقد أقام في الخارج ثلاث سنوات، وبعد أن مضى وقت قصير سألته: كيف استطعت أن تقتني هذه الملابس الكتانية؟

إحمر وجهه خجلاً وأجاب بتواضع:

— كنت أدرب إحدى نساء هذه المنطقة فيما يتعلق بالمحطة، فقد كان الأمر صعباً لأنها كانت تمتهن العمل. وهكذا أنجز هذا الرجل عملاً ما، فقد كان ينذر نفسه لكتبه التي

(٥) الألبكا: حيوان ثديي أمريكي شبيه بالخروف، طويل الصوف ناعمه.

كانت منسقة أفضل تنسيق، وبدأ كل شيء آخر في المحطة مشوشاً:

الأشياء والبنائيات وقوافل الزنوج المغبرين بأرجلهم المفلطحة، يعطون ويرحلون...
 باخرة مكتظة بالبضائع المصنفة، نفايات القطن وخرزات المسابح والأسلاك النحاسية،
 تنقل كل هذه البضائع خفية تحت جناح الظلام، يُدفع ثمنها بقطع العاج النادرة الثمينة.

كان عليّ أن أبقى في المحطة عشرة أيام بدت لي وكأنها دهر بكامله، فمكثت في
 كوخ مشاد في الباحة كي أبتعد عن الفوضى وكنت أتردد أحياناً على حجرة المحاسبة التي
 تم تشييدها أفقياً بألواح خشبية ثقيلة وثخينة وقد صُفّت جنباً إلى جنب بشكل غير
 منسق، وإذا ما انحني المرء فوق طاولته العالية وجد نفسه معرضاً لقطع طويلة ضيقة من
 شعاع الشمس، ابتداءً من الرقبة وحتى العقبين، ولم يكن بحاجة إلى فتح مصراعي النافذة
 الكبيرة ليرى بوضوح، في حين أن الحر لا يطاق في داخلها، علاوة على مجموعة ذباب من
 الحجم الكبير، تطن بشكل شيطاني مقيت جداً، ومع أنها لا تلدغ إلا أنها تطن.

كنت أجلس على أرضية الغرفة، بينما كان يجلس جاثماً على مقعده المرتفع (بلا
 مسند أو ذراعين) وكان يكتب، وكان يقف أحياناً للقيام ببعض التدريبات الجسدية،
 وكان لا يتردد في إبداء انزعاجه الشخصي بطريقة لطيفة عندما كان يوضع في سرير
 منخفض مع رجل مريض هنا وفي هذا المكان بالذات، (عادة ما يكون المريض ممثلاً
 للشركة من داخل البلاد بعيداً عن الساحل) فكان يقول حينذاك:

— إن تأوهات هذا الشخص المريض تجعلني عاجزاً عن التفكير، وبدونه يصعب على
 المرء وقاية نفسه من أخطاء الكاتب لا سيما في مناخ كهذا.

ذات يوم ساق الملاحظة التالية دون أن يرفع رأسه:

— مما لاشك فيه أنك ستقابل السيد كورترز في الداخل. فسارعت لأسأله: مَنْ هو
 السيد كورترز؟

فقال: إنه مندوب من الدرجة الأولى.

قال ذلك وقد لاحظ خيبة الأمل المرتسمة على وجهي، فأردف ببطء بعد أن طرح

قلمه جانباً:

— إنه شخصية بارزة جداً.

تبين لي بعد أن طرحت عليه عدة أسئلة بأن السيد كورتر يتولى إدارة مركز تجاري مرموق حالياً، مركز على جانب من الأهمية في بلد العاج بل وفي جوفه، ولديه المقدرة على إرسال العاج بكمية وافية تضاهي كل ما يقدمه الآخرون مجتمعين، قال ذلك وانطلق يكتب من جديد، أما الرجل المريض لم يعد قادراً على التأوه مرة أخرى، فالذباب يطن عليه بسكينة تامة.

تعالت وبلا سابق إنذار دمدمة أصوات ووقع أقدام ثقيلة متزايدة لتعلن وصول قافلة، فانفجرت ثرثرة عنيفة تعود لأصوات غريبة غير مألوفاً على محاذاة الجانب الآخر من الألواح الخشبية حيث كان الحمالون يتكلمون جميعاً دفعة واحدة، وإبان هذا الصراخ تعالى صوت رئيس الموظفين صارخاً: كفى!

كرر صراخه نحو عشرين مرة بتذمر وألم في ذلك اليوم، ثم نهض متثاقلاً ليقول: يا له من زعيق مرعب!

اجتاز الغرفة ببطء ليلقي نظرة على الرجل المريض ثم عاد إلى مكانه ليوجه حديثه إليّ:

— إنه لا يسمع.

فسألته مندهشاً: ماذا؟ هل مات؟

أجاب بهدوء منفعل: لا، لم يمض بعد.

قال ذلك وأوماً برأسه إلى مصدر الفوضى والزعيق في فناء المحطة ثم أردف:

— إن حدث وكره المرء هؤلاء المتوحشين فسيكرههم حتى الموت. توقف قليلاً وكأنه يتأمل شيئاً ما ثم استطرد:

— عندما تلقى السيد كورتر أخيره نيابة عني بأن كل شيء على خير ما يرام.

قال ذلك وقام بإلقاء نظرة خاطفة على مكتبه، لا أحب أن اكتب له، إذ يصعب

عليك التأكد من إخلاص هؤلاء الرسل في هذا المجال أو الاتصال به في تلك المخططة المركزية، توقف ليحدّق في وجهي لبرهة قصيرة بعينين جاحظتين تجسدان اللطف والدعة ثم أضاف:

— آه، إنه يرحل بعيداً، بعيداً جداً، سيغدو شخصية مرموقة في الحكومة في القريب العاجل، إنهم يريدونه، أعني أعضاء المجلس الأوروبي.

عاد ليتابع عمله مع توقف الضجيج في الخارج، أمّا أنا فتوقفت عند عتبة الباب، وعبر طنين الذباب المستمر كان المندوب المريض المحتوم عليه التوجه نحو وطنه منطرحاً ككتلة واحدة بلا إحساس، أما الآخر فقد انكبّ على كتبه ليدوّن بصدق معاملات تجارية صحيحة تماماً، مع أنني أستطيع أن أرى ذرى الشجر الهادئة، ذرى غابة الموت على مسافة خمسين قدماً عند أسفل العتبة.

تركت المخططة في اليوم التالي لأرافق قافلة مؤلفة من ستين رجلاً، للقيام برحلة تبلغ مئتي ميلاً سيراً على الأقدام وإن إطالة الحديث عن هذه الرحلة أعده أمراً بلا جدوى، فالممرات منتشرة في كل مكان، بل شبكة من الممرات تنتشر فوق الأرض الجدياء، عبر مساحات بأعشاب طويلة، عبر أعشاب محروقة وحتى عبر الأدغال نزولاً تحت التلال الصخرية المتوهجة بتأثير الحرارة العالية، علاوة على العزلة التي تسيطر على المكان، العزلة بمفردها مجردة من البشر، فما من أحد من الناس أو حتى كوخ واحد.

لقد نزع السكان من هنا منذ زمن طويل، ولكن لا بأس، فمن الجائز أن يأتي عدد كبير من الزنوج المجهولين المسلحين بكل أنواع الأسلحة المحيقة، ومن الجائز أن يعبروا فجأة الطريق القائم بين Deal و Gravesend ويشرعون في القبض على الفلاحين يساراً ويميناً وذلك لينقلوا لهم الأحمال الثقيلة.

لقد تخيلت بأن كل مزرعة وكل كوخ في هذه النواحي سيصبح مقفراً في القريب العاجل، حتى المساكن نفسها أصبحت خالية من ذويها.

تابعت السير محتاراً عدة قرى مهجورة، إلا أن ثمة شيئاً ما ذا مظهر طفولي، ذا علاقة

بأطلال الجدران العشبية قد برز أمامي، وهكذا تابعت السير العشوائي يوماً بعد يوم بينما كانت تبني مجموعة مؤلفة من ستين زوجاً من الأقدام العارية، وكنت أتحمّل كلفة كل زوج بمبلغ معين لنقل غرض ما، بما في ذلك التخييم والطبخ أو النوم ونصب الخيام بل وحتى السير إلى الأمام.

بين حين وآخر، كان حُمّال يفارق الحياة أثناء قيامه بعمله الاعتيادي، كان يفارق الحياة بعد أن يطلب الاستراحة على العشب الطويل قرب النهر وبجواره مطرة فارغة وعصاه الطويلة ملقاة بجانبه، وثمة صمت مطبق يسود المكان يسيطر على جميع أحشائه، وكانت تتعالى في بعض الليالي الهادئة رعشة الطبول البعيدة: تغور وترداد بقوة، ثم يتسع مداها لتخيو من جديد، فيعلو صوت غريب ينادي مستعطفاً موحياً بشكل وحشي وقد يبدو يحمل مغزى عميقاً أشبه بصوت الأجراس في بلد مسيحي.

خيّم ذات مرة، رجل أبيض يرتدي بزة عسكرية بدون أزرار، خيّم على الممر رجل مسلح من ZanZibaris ويبدو أنه مضياف يحب الاحتفالات ولا يبدو أنه سكير، فقال: إنني أعتني بصيانة الطريق ولا أستطيع أن أقول إنني شاهدت أية طريق أو أية صيانة فيما عدا جثة زنجي في منتصف العمر وعلى جبهته ثقب رصاص، لقد عثرت عليه من على بعد ثلاثة أميال وربما يمكن أن أعده إمداداً أدياً.

كذلك أنا كان لدي رفيق أبيض لم يكن شاباً سيئاً، وكان من عادته السيئة أن يُغمى عليه كلما صعد إلى التلال الحارة، إذا ما بعد عدة أميال عن الظل والماء. وإنه لأمر مزعج أن تضع معطفك فوق رأس الرجل مثل المظلة ما إن يأتي إلى هذا المكان، فأجاب بنبرة ساخرة: للحصول على المال بالتأكيد، وهل يخطر ببالك شيء آخر؟

أصيب بعد ذلك بالحُمّى فنقل على حُمالة معلقة بسارية، ولكونه يزن ستة عشر طناً، كان لابد من الاستعانة بعنف غير محدد من الحُمّالين الزوج، ولكنهم رفضوا القيام بالعمل فولّوا هارين لينسلوا مع حمولاقم وجنح الظلام، إذ حصل عصيان بكل معنى الكلمة.

أجريت ذات مساء حديثاً بالإنكليزية مع بعض الإيماءات وما من واحدة قد ضلت طريقها لتصل أياً من الأزواج الستين من العيون التي أمامي، وفي صباح اليوم التالي، بدأت بالأرجوحة الشبكية لأصنعها بشكل جيد، وخلال ساعة بعد ذلك عثرت على أشياء تحولت إلى حطام داخل الغابة، فوجدت رجلاً معلقاً، تأوهات، شراشف ورعباً وفظائع، فقد كان البولندي السمين قد سلخ جلد أنفه، وكان قلقاً جداً من اجلي كي لا أقتل أحداً ولكني لم أعثر على ظل حمال قريب من هنا، فتركت حينئذ الدكتور العجوز وقلت: — قد يكون الأمر مثيراً بالنسبة للعلم بمراقبة التغيرات العقلية للأفراد في مكان الحدث.

شعرت بأنني غدت أهتم بالأمور العملية، ومهما يكن من أمر فإن ذلك لا يخدم أي غرض معين.

وقع بعد خمسة عشر يوماً على النهر الكبير ثانية، وقد تعرّج قليلاً داخل المحطة المركزية، وقد كان يجري على مياه راكدة، وكان محاطاً بشجيرات ملتفة الأغصان والغابة أيضاً، بالإضافة إلى حافة جميلة من الطين ذي الرائحة الخاصة، وكان يحيطه من الجهات الثلاثة الأخرى سياج مجنون من نبات السّمد، ومنذ الوهلة الأولى، تدرك بأن الشيطان المترهل هو من يدير، وظهر بعد ذلك رجال بيض بأيديهم هراوات طويلة، ظهروا من العمارات ببطء واقتربوا مني ليرمقوني بنظرة فاحصة، ثم استداروا لينسحبوا ويتواروا عن الأنظار في مكان ما. وقد كان أحدهم عصي المزاج بشارين سوداوين، فقد أخبرني بلسان طليق مستنداً إلى عدة استطرادات كلامية بعد أن عرفته على شخصين وأن قاري قابع في قاع النهر. ولقد أُصبت بالذهول الصاعق:

— ماذا. كيف؟ لماذا؟ آه كل شيء يسير على ما يرام، فالمدير نفسه كان حاضراً هناك، لقد تصرفت بشكل رائع!

فقال منفعلاً: عليك أن تذهب وتقابل المدير العام فوراً، إنه بانتظارك.

لم أكن أدرك المغزى الحقيقي المتعلق بحطام المركب الغارق منذ الوهلة الأولى، ولكنني

أعتقد بأنني سأطلع عليه الآن، مع أنني لست واثقاً من ذلك على الإطلاق، ومما لاشك فيه فإن الأمر يغدو في غاية السخافة.

ما لم تخطر ببالي هذه الفكرة إذا ما كان كل شيء طبيعياً وكان الأمر بدا مزعجاً مقيتاً: فالمركب قد غرق، وانطلقوا جميعاً منذ يوم، بسرعة جنونية وطائشة، ليجتازوا النهر برفقة المدير الموجود على متنه. حيث كان يقوده قبطان متطوع، وما إن مضت ثلاث ساعات حتى أصيب جوف المركب وتمزق شر تمزيق على الصخور فجنح وغرق قرب المنحدر النهرى في الجهة الجنوبية، فتساءلت: ماذا يمكن أن افعل هناك ومركبي مفقود والحقيقة التي لا مراء فيها يترتب عليّ الكثير لأقوم به، فقبل كل شيء عليّ أن انتشل البحارة الذين تحت إمري من النهر، وعليّ أن ابدأ في اليوم التالي بالإصلاحات الضرورية عندما أقوم بنقل البضائع إلى المحطة، ولكن ذلك سيستغرق عدة شهور.

كان لقائى الأول مع مدير الشركة مثيراً للدهشة، فلم يدعني للجلوس بعد قطع عشرين ميلاً سيراً على الأقدام هذا الصباح، لقد كان رجلاً عادى المظهر سواءً من حيث لون البشرة أو معالم الوجه أو في حركاته أو النبرة التي تلون صوته وهو معتدل القامة عادى البنية بعينين زرقاوين يتمتع بنظرات باردة، ولكن بوسعه أن يوجه نظرة حادة جداً وقاسية تماماً كالفأس، في حين تخلت بقية ملامح شخصيته عن هذه الحالة، ولا تنطوي شفتاه إلا على تعبير ضعيف غير واضح لتنمّا عن شيء ما، أما ابتسامته فلم تكن مألوفة، ما زلت أذكرها ولكني لا أستطيع أن أجد تفسيراً لذلك، وهي ابتسامة فجأة ترتفع وتبرحها لثوان معدودة إثر تفوهه ببعض الكلمات، وتبدو في نهاية حديثه أشبه بختم وضع على الكلمات يجعل من العبارة العامة أكثر وضوحاً، لقد كان تاجراً عادياً، وقد بدأ بمزاولة هذه المهنة منذ شبابه، ولا شيء آخر، إنه رجل مطاع مع أنه لا يوحى لا بالحب ولا بالخوف ولا حتى بالاحترام، إنه تأثير هذه المقدرة وهو ليس مميزاً في مجال التدبير والتنظيم، أو اتخاذ المبادرة أو حتى بإصدار الأوامر، ولا عجب إن بدا المركز في حالة يُرثى لها، فهو لا يملك أصولاً للمعرفة ولا يتمتع بالذكاء، ولقد آل إليه المنصب، ولكن لماذا؟ ربما لأنه لم

يكن مريضاً أبداً، فقد خدم هنا لثلاث سنوات، فالصحة الغالبة تشكل بحد ذاتها القوة الفاعلة المرتجاة، وإذا ما رحل إلى وطنه الأم فإنه يُحدث شغباً لا مثيل له، وذلك على سبيل الزهو والأهمة .

— جاك على الشاطئ — مع اختلاف في المظهر الخارجي فقط، إن هذا الشخص يستطيع أن يحقق ما يشاء بحديثه العرضي فقط، وهو لا يستطيع أن يبتكر شيئاً جيداً ولا يستطيع أن يحافظ على الروتين المألوف، هذا كل ما في الأمر، ولكنه كان رجلاً عظيماً يُفضّل الشيء الصغير بحيث يبدو من المستحيل تحديد الشيء القادر على السيطرة على رجل كهذا، وهو لم يفصح عن سره إطلاقاً، مع أنه لم يملك أي سر في داخله أبداً، ولا غرور أن يساورك شك بخصوص هذا الواقع، فما من دليل خارجي ينم على مقدرة أو أية موهبة حقيقية.

انتشرت ذات يوم أمراض استوائية مختلفة، أصابت كل موظف في المركز تقريباً، فسمع حينذاك يقول:

— إن الرجال الذين يأتون من الخارج لا أمعاء لهم، قال هذا وختم حديثه بابتسامته التقليدية التي أشبه ما تكون بسبات قد فتح عن مكوناته في الظلام، ولعلك تخيلت أنك قد شاهدت أشياء عليها ختم، ولكن الختم كان عليها فعلاً إذا ما سبّب له أي إزعاج خلال تناوله الطعام بحكم هذه المعارك المستمرة التي يخوضها الرجال البيض بسبب الأسبقية، فإنه لا يتردد في توجيه أوامره لعقد جلسة خاصة مهمة حول الطاولة المستديرة، بحيث يتوجب تشييد شركة خاصة لتنفيذ مثل هذا المشروع، ومن هنا نشأت غرفة الطعام على مائدة واحدة، وحينما يجلس يكون في المقام الأول، وأما سائر الأمكنة فلا جهة لها إطلاقاً مما يجعل الآخرين يعتقدون بقناعة راسخة. ولم يكن رجلاً متحضرًا أو غير متحضر، إنه رجل هادئ وقد سمح لخادمه الولد الزنجي القادم من الساحل أن يعامل الرجال البيض بوقاحة مستفزة أمامه تماماً.

اندفع يتكلم ما إن رأي مع أنني أمضيت وقتاً طويلاً على الطريق، فهو لا يستطيع

الانتظار ولن يكون بوسعه أن يبدأ العمل بدوي، ولا بد من التخلي عن المراكز القائمة عند أعلى النهر، وقد حصلت معوقات عدة أخيراً بحيث لم يعد قادراً على معرفة مَنْ مات أو من بقي على قيد الحياة، وكذلك لم يعرف أي شيء عن أحوالهم الشخصية أو ما شابهها، ولم يُعد يثير أي انتباه، فقد كان يتسلّى بقضيب شمع الختم ويردد:

— الوضع خطير جداً، إنه خطير جداً. لقد انتشرت إشاعة مفادها أن مركزاً على جانب من الأهمية معرض للتلف، وأن رئيسه السيد كورتز مريض.

— آمل ألا يكون ذلك صحيحاً، لقد كان السيد كورتز

انتابني شعور من الإجهاد والإعياء وأصبحت سريع الانفعال، فقال:

— إنه يُدعى هانغ كورتز.

فقاطعته: لقد سمعت عنه في الساحل.

فتمتم لنفسه: آه! إذا تحدثوا عنه هناك.

وقف قليلاً وتابع ليقول بأن السيد كورتز كان أفضل مندوب لديه، إنه رجل استثنائي، وإنه لأكثر العاملين أهمية في هذه الشركة، وهكذا استطعت أن أفهم سبب قلقه، ثم تابع يقول: لقد كان مريباً جداً.

أتبع ذلك حركات عديدة في مقعده، تدل على الملل والضجر، ثم أضاف متنهداً: آه، السيد كورتز! كسر قضيب الختم الشخصي وانعقد لسانه من هول الصدمة وكان الشيء الآخر الذي يريد أن يعرفه كم الوقت الذي يتطلب لإنجازه، قاطعته مرة أخرى ولكوني جائعاً، بقيت واقفاً على قدم أيضاً، فأصبحت متوحشاً وقلت:

— كيف يمكنني أن أقول ولم أشاهد حطاماً من قبل؟ وهذا بلا شك يستغرق عدة

شهور.

بدا هذا الحديث تافهاً لا قيمة له، فقال:

— حسن، لنقل بأننا نحتاج لثلاثة أشهر قبل أن نستطيع أن نبدأ، لا بأس قد تكون

المدة كافية لإنجاز العمل.

خرجت مندفعاً من كوخه (كان يسكن لوحده في كوخ مصنوع من الطين، ذي شرفة مسقوفة)، أتممت لنفسي:
— يا له من أحقق نائر!

ذهبت للعمل في اليوم التالي وقد أدت ظهري لتلك المحطة، فهي الطريقة الوحيدة للاحتفاظ بحقائق الحياة، فما زال المرء يتطلع حول نفسه أحياناً، وبعد ذلك شاهدت هذه المحطة، فهؤلاء الرجال الذين يتجولون تحت أشعة الشمس في هذه الباحة وبدون هدف، فكنت أتساءل ما معنى كل هذا؟ فهم يتسكعون هنا وهناك حاملين هراواتهم الطويلة، وأصبحوا كعدد من الحجاج الذين فقدوا إيمانهم وبدوا مفتونين داخل سياج متعفن، فكلمة عاج تدوي في الفضاء بالهمس أحياناً، وقد تعتقد بأنهم يصلون إليه، ولعل ثمة لطخة من الشره الأحمق تفوح من خلال كل هذه الأشياء كالرائحة التي تفوح من حنة متعفنة. وبحق الرب لم أشاهد في حياتي أبداً شيئاً أكثر غرابة من هذا، في حين يسود ظلام موحش في الخارج، ليرز للعيان وقد بدت لي أشبه بشيء عظيم لا يقهر، كالشر أو الخير، منتظراً بفارغ الصبر انقضاء هذا الغزو الخيالي المتقلب الأطوار. آه يا لهذه الأشهر! لا ضير في ذلك!

لقد جرت أحداث متنوعة، فقد انفجر كوخ عشبي، مكتظ بالقماش الفضفي والقماش المطبّع الألوان والخرزات وأشياء أخرى لا أعرف حقيقتها، انفجر لهباً متوهجاً بشكل مفاجئ إلى درجة يُخيّل إليك بأن الأرض قد تصدعت لتدع ناراً حمقاء تلتهم كل الزبالة، وكنت أثناء ذلك أدخن الغليون بهدوء واطمئنان جوار مركبي المفكك، وكنت أشاهدهم جميعاً على وهج النار وهم يرفعون أذرعهم عالياً، في حين يندفع رجل جسور قوي صوب النهر حاملاً دلواً من التلك مؤكداً لي بأن كل شخص يتصرف بشكل رائع، غطس الدلو في الماء ثم انتشله ليرجع إلى الورا، ولكنني لاحظت بأن دلوه مثقوب من قعره.

بدأت باستطلاع العمل، وما من داع للعجلة، فكما ترى انفجرت الأشياء كعلبة

كبريت، إذ كانت الأمور ميؤوساً منها في البداية، فقد تصاعد اللهب ليحرف كل الناس إلى الوراء، لبيد عَمَمَ كل شيء ثم يتلاشى، أضحت السقيفة كومة من الحجر تتوهج بحرارة قوية، ولقد كان شخصاً زنجياً يُضرب بالقرب مني، ولقد برروا فعلتهم بأنه من سبب الحريق بطريقة أو بأخرى، ومهما يكن من أمر فقد كان يتألم بشكل خفيف، وبعد عدة أيام رأيته يجلس في مكان ظليل، وبدا مريضاً جداً محاولاً أن يستعيد عافيته، وبعد ذلك تخض من مكانه ورحل وسيطرت عليه الوحشة مرة أخرى بلا زعيق أو ضجيج. وجدت نفسي — حين كنت متجهاً نحو الوهج المنبعث من قلب الظلام أقف وراء رجلين يتحدثان، فسمعت أحدهما يلفظ اسم (كورتز) ثم العبارات التالية:

— يجب الاستفادة من هذا الحادث المشؤوم.

لقد كان أحدهم مديراً للشركة فسلمت عليه وقال:

— أشاهدت طوال حياتك كهذا؟ إيه؟ إنه شيء لا يُصدّق.

قال ذلك وانصرف وبقي الرجل الآخر في مكانه.

إنه مندوب الشركة من الدرجة الأولى وهو في مقتبل العمر، ينتمي إلى طبقة النبلاء، متحفظ قليلاً، يملك حلية صغيرة متفرعة إلى اتجاهات مختلفة أشبه بمذراة، منفصلاً بأنف معقوف، بدا يتحاشى الموظفين الآخرين، منفصلاً عنهم، أما هم فيقولون بأنه جاسوس المدير عليهم، ولكني لم أتحدث معه إلا قليلاً من قبل.

تبادلنا الحديث رويداً رويداً وابتعدنا عن هسهسة الأطلال، ثم دعاني إلى غرفته التي كانت تقع في البناء الرئيسي من المقر، ولما أشعل عود الثقاب تبين لي أن هذا الشاب الأرستقراطي لا يملك حقبة أدوات الزينة الفضية الصنع فقط، بل يملك شعة بكاملها، مع أن مدير الشركة وحده هو من يحق له في ذلك الوقت أن يمتلك الشموع، وثمة حصيرة محلية الصنع كانت تغطي الجدار المصنوع من الطين، علاوة على مجموعة من الحراب والرماح القصيرة والدروع والخناجر كانت معلقة كتذكارات للعبد والنصر على العدو. لقد عُهد إلى هذا الشخص صناعة القرميد، هذا ما قيل لي، ولكن لم يكن يوجد أي

أثر لأية قطعة قرميد واحدة في المقر..... مع انه يقيم هنا منذ أكثر من سنة ولا يزال بانتظار وصول القرميد، فبدا وكأنه عاجز عن صنع القرميد بدون أي شيء، وعلى أية حال لا يمكن أن يوجد البتة ومن غير المحتمل أن يصل من أوروبا، وهكذا بقيت الأمور غامضة بالنسبة لي ولا أعرف ماذا ينتظر، ولربما كان يفكر في إيداع خاص، إلا أنهم جميعاً ينتظرون، فعددهم يتراوح الستة عشر والعشرين مهاجراً — شيئاً ما، ولقد أيقنت أنهم لا يمارسون عملاً غير مناسب، ويبدو ذلك من الطريقة التي يعالجون بها هذا الأمر، مع أن الشيء الوحيد الذي يحل بينهم هو المرض كما أيقنت أنا شخصياً، ولقد كانوا يقطعون الوقت باغتيال بعضهم البعض بطريقة مجنونة، ويسود المقر جو من التآمر المستمر، مع انه لم يحدث أي شيء من هذا القبيل أبداً، ولم يكن الأمر طبعياً تماماً كأني شيء آخر، كالادعاء الإنساني كما في حديثهم أو كحكومتهم أو كطرقهم في إنجاز العمل، ولقد كان الشعور الوحيد الذي يساورهم مرهناً بالرغبة في الحصول على موعد مع مركز تجاري حيث سلطة العاج، ففي هذه الطريقة وحدها يكسبون فوائد بنسب مثوية، إنهم سيتآمرون ويشتمون ويحقدون على بعضهم البعض لهذا الحساب فقط، آه! كلا! وحق السماء! فثمة شيء في هذا الكون يسمح لرجل أن يسرق جواداً بينما لا يحق لآخر مجرد النظر إلى الرسن.

سرقة جواد! لا بأس، لكن فعل ذلك فبوسعه أن يمتطيه، ولكن هناك طريقة خاصة تتعلق بالنظر إلى الرسن بحيث يمكنك أن تستفز القديس الأكثر تسامحاً في الدنيا وتجبره على الرفس برجله.

لم تتكون لدي فكرة عن رغبته في أن يكون اجتماعياً، ولكن عندما كنا نتحدث راودتني فكرة أن هذا الشخص يهدف إلى شيء ما، وفي الواقع إنه يريد أن يخرج ما لدي من معلومات، فقد كان حديثه يدور دائماً عن أوروبا وأهلها الذين حسب زعمه أعرفهم، كطرحه علي أسئلة إيمائية مثلاً، فيما يتعلق بمعاري في المدينة الدفينة^(٦) وما شاكل

(٦): المدينة المتعلقة بدفن الموتى.

ذلك، ولقد كانت الصغيرتان تلمعان، كقرص حجر البلق — مع فضول ما — مع أنه يحاول أن يحتفظ بشيء ما من الشموخ والكبرياء، ولقد أصابني الدهشة في بادئ الأمر، ولكن سرعان ما أصبحت فضولياً بشكل مخيف بحيث أتساءل ما الذي يمكن أن يحصل عليه مني.

لقد كان مثيراً جداً أن تراه يؤنب نفسه لأن جسدي كان بالواقع يكثر البرد فقط، ولم يكن في رأيي سوى ذلك المم المتعلق بمشكلة المركب المحطم، ومن الواضح أنه عدني شخصاً موارباً في الكلام، قليل أدب، ولكنه انفجر أخيراً واستشاط غضباً ولجأ إلى التناؤب في محاولة منه لكم أيّة حركة تنم عن الغضب، فنهضت من مكاني ثم لاحظت رسماً تخطيطياً زيتي اللون على لوح، يمثل امرأة ترتدي عباءة معصوبة العين، تحمل بيدها مشعلاً مضيقاً وقد بدت الخلفية معتمة، مظلمة إلى حد ما، ولكن حركة المرأة بدت محتشمة، إلا أن ضوء المشعل الملقى على وجهها ولد شعوراً من الشؤم والفساد.

لقد استولى على ذلك الرسم، فوقف محتشماً بجواري من باب اللياقة، يحمل بيده زجاجة شمبانيا صغيرة فارغة وقد ثبتت على فوهتها شمعة، ورداً على سؤالني أخبرني بأن السيد كورتر من رسمها في هذا المقر بالذات منذ سنة تقريباً، بينما كان مقيماً هنا منتظراً الذهاب إلى مقره التجاري. فقلت له: أرجوك أخبرني، من يكون السيد كورتر؟ أجاب بنبرة مقتضبة وهو ينظر بعيداً.

— إنه رئيس المقر الداخلي.

فقلت ضاحكاً: فُرض بالقوة! ثم أردفت:

— وأنت صانع القرميد في المقر الرئيسي، الكل يعرف ذلك؟

لاذ إلى الصمت قليلاً ثم قال:

— إنه معجزة، إنه رسول الشفقة والعلم والتقدم، وإن الشيطان وحده من يعرف

مواهبه الأخرى.

غير لهجته ليتكلم بنبرة خطابية مفعمة بالحماسة فقال:

قلب الظلام

— إننا نريد — لأجل تبني قضية استلمناها من أوروبا ذكاء أكثر حدة، وحالات من المشاركة الوجدانية أكثر اتساعاً وتفرداً في اتخاذ القرار. فسألته:

— من يقول ذلك!

فأجابني أشخاص كثيرون والبعض منهم ذكر ذلك كتابة، وهكذا قد حضر إلى هنا بكيونة خاصة كما ينبغي أن تعلم. فقاطعتي والدهشة قد اعترتني:

— لماذا يتحتم عليّ أن أعرف ذلك؟

لم يعر كلامي أي اهتمام وقال:

— نعم، إنه اليوم رئيس أفضل مركز وسيصبح في العام القادم مساعد مدير الشركة، بعد سنتين أو أكثر واعتقد أنك تعرف ماذا سيصبح بعد سنتين، وأظنك تنتمي إلى الطاقم الجديد، طاقم الفضيلة، فنفس الأشخاص الذين أرسلوه إلى هنا أوصوا بك خيراً.

— آه، لا تقل عكس ذلك، فلديّ عينان يعرفان متى وكيف يثقان.

اشرق النور في عيني، فمعارف خالتي شخصيات مرموقة على ذلك الشاب، فانفجرت ضاحكاً لأسأل:

— هل تقرأ مراسلات الشركة السرية؟

لم يصدر عنه أي تعليق، فقد كان الأمر مسلياً للغاية، فتابعت بنبرة قاسية:

— عندما يصبح السيد كورتر المدير العام فستفقد أية فرصة لك.

أطفأ الشمعة فجأة لنخرج سوية حيث يزرع القمر في هذا الوقت بالذات، فشاهدنا قامات سوداء تتجول بتكاسل وهي تسكب الماء على الوهج، وينبعث صوت خافت حيث تعبر باخرة النهر صعوداً تحت ضوء القمر، في حين كان زنجي يتلقى ضربات موجعة ويئن ويتأوه، فقال رجل ذو شاربين لا يعرفان التعب، بعد أن ظهر فجأة بجوارنا:

— ما هذه الليلة التي أثارها هذا البهيم! إنه ينال ما يستحق، انتهاك حرمان، فلنل العقوبة المناسبة — الضربة القاضية بلا رحمة أو شفقة، إنه لا يستحق الرحمة أو الشفقة، فهذه هي الطريقة التي نضع بها حداً لأي حريق مفتعل في المستقبل، لقد كنت أخير المدير

بذلك منذ لحظات.

قال ذلك ثم أحس بوجود رفيقي، فبدأ مكسوف الخاطر مُنحني الطرف ليضيف بحماسة بائنة:

— إنه لأمر طبيعي، ها، إنه خطر - اضطراب! قال ذلك وتوارى عن الأنظار.
تابعت سيرى نحو حافة النهر فتبعني الآخر وترامى إلى مسمعي ووشوشة قاسية
دست نفسها في أذني:
— كومة من الغرور هيّا بنا.

هذا ويمكن مشاهدة المهاجرين جماعات وجماعات يتناقشون وهم يقومون بحركات
الجلسد وإيماءاته والكثير منهم ما زال يمسك بعصيتهم وأظنهم يصطحبونها معهم إلى السرير
أثناء الليل.

تقف الغابة تحت سياج، أشبه بشبح تحت ضوء القمر، وعبر هذا التحرك المعتم وعبر
تلك الأصوات الخافتة لهذه الباحة المتدمرة، يخترق سكون اليابسة صميم كل فؤاد ليخترق
سره الغامض، بل وعظمته الحقيقية المذهلة لحياته المستترة، فذلك الزنجي الجريح يئن ويتألم
منهوك القوى في مكان ما بالقرب من هنا، ثم أطلق بعد ذلك زفرة عميقة جعلتني أخطو
بعيداً عن المكان. شعرت بيد تنسل تحت ذراعي، فقال مرافقي:

— لا أود أن يُساء فهمي من قبلك تحديداً، فمن المحتمل أن تقابل السيد كورترز قبلي
بزمن طويل، وقبل أن أحظى بهذا الشرف في مقابلته لا أريد أن يكون فكرة سيئة عن
وضعي الحالي.

لقد دعوت هذا الذي على هيئة ميفو ستوفلس^(٧) أن يسترسل، وقد خُيِّل إليّ بأنني
أود أن أثق به بسبائي مع أنني قد لا أجد سوى قذارة رخوة، فهو كان يخطط منذ زمن بعيد
كي يصبح مساعداً للمدير خطوة بخطوة تحت إمرة هذا الرجل الحالي، وقد تمكنت من أن
أدرك بأن مجيء السيد كورترز قد خيَّب آمالهما، فاندفع يحدثنني بتهور ولم أحاول أن

^(٧): أحد الشياطين السبعة الرئيسية في أساطير القرون الوسطى.

أقاطعه، فأسندت كتفي إلى حطام مركبي المنتصب عالياً على المنحدر أشبه بالهيكل العظمي لحيوان نهرى ضخم الجثة، أقسم بحجوف، بأن رائحة الوحل، الوحل المتعفن القدم قد اقتصرت في أنفي، وأن استقرار الغابة البدائية التامة قد تربعت أمام ناظري، فهناك ثمة بقع تسطع على الخليج الصغير المظلم، في حين نشر القمر طبقة فضية رقيقة فوق كل شيء، فوق الأعشاب الضارة، فوق الوحل، على جدار البنايات المتشابكة التي يعلوها جدار المعبد، فوق النهر الكبير الذي بمقدوري أن أراه عبر فجوة معتمة تلمع، تلمع كما كان متوقفاً، أبكماً، بينما اخذ الرجل يثرثر ويتكلم بانفعال حول نفسه، فقلت لنفسي: ما مغزى هذه السكنينة المتربعة على صفحة هذا الاتساع المترامي الأطراف التي ترقبنا نحن الاثنين؟ أيعني ذلك إغراء أم تهديداً؟ هلاً شردنا فوصلنا إلى هذا المكان بصورة لا وافية؟ أبوسعنا توجيه هذا الشيء المنفعل؟ أم أن هذا الشيء يواجهنا نحن الاثنين؟ لقد شعرت كم يكون كبيراً، كبيراً جداً، ذلك الشيء الذي لا يستطيع أن ينطق، ولربما كان أصماً بما فيه الكفاية.

ماذا كان في الداخل؟

لقد استطعت أن أرى القليل من العاج المستخرج من هناك، ولقد سمعت بأن السيد كورتر كان هناك، ولقد سمعت الكثير عن ذلك أيضاً.

الرب وحده يعلم!

وما من صورة تتعلق به ليس أكثر مما حدثوني عن ملاك أو شيطان، وقالوا بأنه كان موجوداً هناك، لقد آمنت بذلك القول كما يؤمن المرء بوجود سكان في كوكب المريخ، فلقد التقيت ذات مرة بصانع أشربة اسكتلندي الجنسية، حيث أكد لي وجود كائنات بشرية على سطح المريخ، وإذا ما طرحت عليه سؤالاً فيما يتعلق بمظهر هؤلاء الأشخاص وكيف يتصرفون فإنه سيصاب بالخلج والإرباك، وسوف يتمم بهذه الكلمات: إنهم يمشون على الأربعة.

وإذا ما ابتسمت فسوف يهاجمك بالتأكيد، وعلى الرغم من أنه في الستين من عمره،

أما بالنسبة لي فلن أخوض معركة من أجل كورتر، ولكن ذهبت للاعتقاد بأن أمر وجوده كذب، وكما تعلم فإنني أمقت الكذب ولا أطيقه، وليس ذلك لأنني أكثر استقامة من بقية الناس، وإنما ببساطة لأن الكذب يخيفني، ففي الكذب تكمن وصمة الموت ورائحة الفناء وذلك ما أمقته في هذا الكون، وهذا ما أود أن أنساه وهو يجعلني تعيشاً ومريضاً تماماً كما لو أنني أقضم شيئاً ما متعفنًا، وهذا بتقديري مزاج خاص.

لا بأس، لقد جعلت هذا الشاب الأحمق يعتقد بأنه صادق بكل ما يتخيله، تماماً كاعتقاده بتأثيري الخفي في أوروبا، فأصبحت لفترة وجيزة مدعيًا كبقية الرجال المفتونين، ربما قد يكون هذا التحول ساعدني على مشاهدة كورتر الذي كان بالنسبة لي مجرد كلمة، فأنا لم أشاهد الرجل من قبل أبدًا، مثلكم تمامًا، هل تشاهدونه؟
أنتظّلعون على الحكاية؟ أنتشاهدون شيئاً ما؟

يبدو لي وكأنني أحدثكم عن حلم، محاولاً القيام بعمل فاشل، فلا يستطيع أي حلم نقل إحساس الحلم المكوّن من العبث والمفاجأة والدهشة إلى رعشة ثورة فيها الكفاح المرير، وقد كانت تراودني فكرة اعتقادي بواسطة شيء لا يُصدق كجوهر أحلام، توقف قليلاً ليتابع:

— لا، هذا أمر مستحيل، فمن المستحيل نقل حياة الرفاهية لأي عصر خاص بوجود معين، وهذا ما يؤكد حقيقة جوهره الدقيق، ويبدو من المستحيل كما نحلم بمفردنا.
توقف مرة أخرى ليتأمل بعيداً، ثم استطرد:

— بالطبع أيها الرفاق، بإمكانكم أن تشاهدوا الأمور أكثر مني، لقد رأيتموني وتعلمون بأني..

أصبح الليل قائماً جداً بحيث أصبح من الصعب علينا ونحن المستمعون أن نرى بعضنا البعض، فبقي لوحده لفترة طويلة، بحيث لم يعد لنا مجرد صوت، فلم يتفوه أي كان بأية كلمة، ويبدو أن الآخرين غطوا في النوم وبقيت أنا يقظاً، فأصغيت وأصغيت بانتباه إلى كل جملة أو كلمة كي أهندي، ربما، إلى مفتاح لغز هذا القلق النابع من هذه الحكاية التي

تشكل نفسها دون الاستعانة بشفاه البشر في هذا الجو الليلي الكئيب الذي يُخيم على النهر.

بدأ مارلو مرة أخرى يقول:

— أجل، لقد أفسحت له المجال ليتابع، وأُتخّل كم كان مسروراً للقوى التي كانت تكمن ورائي، لقد فعلت! مع أنه لم يكن يوجد ورائي أي شيء سوى ذلك المركب البخاري المحطم، القدم، المشوّ، المصاب بضربات متتابة والذي أسندت ظهري إليه، في حين كان يتكلم بفصاحة حول حاجة كل إنسان كي يستمر، وما إن يصل أي شخص إلى هذا المكان فإنه يفعل ذلك كي يتأمل بالقمر.

لقد كان السيد كورتر عبقرياً عالمياً، ولكن حتى العبقرى نفسه فإنه يفضل استخدام أدوات وافية بالغرض ليقوم بعمله كالرجال الأذكياء. إنه لم يُصنّع القرميد، ولكن لماذا، قد يكون المانع جسدياً، ومع ذلك فقد قام بأعمال لها علاقة بالسكرتاريا لدى مدير الشركة. ولعلّ سبب ذلك يعود إلى أنه ما من رجل واعٍ يرفض بطيش ثقة رؤسائه، فهل أدركت أنا ذلك؟ نعم، لقد أدركته، وهن أريد أكثر من ذلك؟ وما كنت أريد أكثر من ذلك؟ أقسم إنني ما أدركته فعلاً هو مسامير البرشام! مسامير البرشام كي أنجز عملي بنجاح، التي يوجد صناديق كثيرة منها على الساحل، صناديق مكدسة فوق بعضها البعض، وبعضها قد انفجر والآخر قد تمزق، وبوسعك أن تركل مسماراً مفقوداً لدى كل خطوة تقوم بها في باحة هذا المركز في كل ثانية عند منحدر التل، وقد تدرجت مسامير البرشام داخل مقبرة الموت، وبوسعك أن تملأ جيوبك بمسامير البرشام إلى أن ينحني ظهرك من فرط الحمولة، وما من مسمار يوجد في المكان الذي تريد، لقد كنا نملك العديد من الألواح ولكن لا يمكن توصيلها ببعضها البعض، وفي كل أسبوع يترك ساعي البريد — الزنجي طويل القامة المقر ليتجه نحو الساحل حاملاً على كتفه حقيبة الرسائل ويده عصا، في حين تصل قافلة ساحلية ولعدة مرات في الأسبوع محملة بالبضائع للاتجار بها، كقمماش الكاليكو والذي ما إن تراه حتى يقشع بدنك لذلك، وخرزات زجاجية تبلغ

قيمتها البنس وربع البنس، ومجموعة مختلطة من المناديل القطنية المرقطة، وما من أثر لمسامير الرشام، ولقد جاء بهذه البضائع ثلاثة حمالون يحتاجون إلى مركب بخاري عائم لاستخدامه.

بدا الآن ودوداً، ولكنني أتخيل بأنه من سبب لي خيبة أمل في نهاية الأمر، لأنه قرر بأنه من الضروري أن يخبرني بأنه لا الخير ولا الشيطان يمكن أن يدع المرء أمراً كهذا بمفرده، أخبرته بأنني قد تأكدت من صحة ذلك، ولكنني بحاجة إلى مسامير الرشام وهذه المسامير كان يريدونها السيد كورترز فعلاً لو علم بالأمر.

كانت الرسائل تتوالى أسبوعياً إلى الساحل، فصرخ:

— سيدي العزيز، إني أكتب لأطلب بحزم — مسامير الرشام. للرجل الذكي وسيلة واحدة، فقد غيّر طريقته ليصبح بارداً جداً، وأخذ يتحدث فجأة عن فرس البحر، وقد دهشت لكوني أنام عند حافة المركب دون أن يستبد لي القلق، حيث واصلت مسألة الإنقاذ ليلاً ونهاراً، ولقد كان يوجد فرس بحر عجوز، سيئ العادة حيث كان قد نخرج إلى الضفة وبدأ بالتجوال ليلاً فوق أرض المركز، فكان الرجال يتجمعون ليهاجموها مستخدمين جميع أنواع الأسلحة التي تصل إلى أيديهم، ومنهم من كان يقضي الليل بكامله لاصطياده، إلا أن محاولتهم كانت تبوء بالفشل مما جعله يقول:

لهذا الحيوان حياة فاتنة! ولكن هذا القول في هذا البلد لا ينطبق إلا على البهائم، ولا يوجد أي رجل، أنفهمني؟ فما من رجل هنا يتمتع بحياة جذابة، توقف هناك قليلاً للحظة قصيرة، تحت ضوء القمر وبدأ أنفه المعقوف منحرفاً قليلاً وعيناه (كأتهما من مادة الميكا الزجاجية) تلمعان دون أية طرفة عين، قال لي بعد ذلك وبلهجة مقتضبة على نحو غير لائق: مساء الخير. قال ذلك ومشى بعيداً.

استطعت أن أراه مترعجاً وحرارته مرتفعة جداً، مما جعلني أكثر تفاعلاً، ولقد سررت كثيراً عندما رحل عني وعدت إلى صديقي المؤثر، إلى مركبي المخطم والمتوي والذي ما هو إلا أشبه بعلبة تنك، تسللت بصعوبة إلى متنه، فكان سطحه يرن تحت قدمي أشبه بعلبة

البسكويت الفارغة (Huntley and Palmers) والذي ركل على طول المزراب ، فلا شيء ينم عن المتانة من حيث الصنع وهو أقل جاذبية من حيث الشكل، ولكني أمضيت الوقت الطويل المضي من أجله. ولا عجب إن وقعت على عشقه، فما من صديق آخر يمكنه أن يؤدي لي خدمة على هذا النحو بهذا المقدار، فقد قدم لي الفرصة السانحة للخروج قليلاً من البلد ولاكتشاف ما يمكن تحقيقه، فأنا لا أحب العمل، وما من رجل يحبه ولكني أحب ما يمكن في العمل، فالفرصة أن تجد نفسك، كي تجد ذاتك، من أجلك وليس من أجل الآخرين، أي ما لا يمكن أن يدركه أي رجل آخر، بمقدورهم أن يبصروا فقط مشهداً، ولا يستطيعون أبداً أن يدركوا المعنى الحقيقي.

لم أدهش عندما رأيت شخصاً ما يجلس عند مؤخرة المركب، برجلين تتدليان فوق الوحل، وكما ترى فيني أقابل القليل من الميكانيكيين الموجودين في تلك المحطة مع أن المهاجرين يحتقروهم، وذلك بسبب تصرفاتهم المشينة، حسب اعتقادي، فكبير العمال مثلاً وعمله التجاري صانع مرجل عامل جيد ذو شعر سبط^(٨) متهدل، ناتئ العظام نحيل شاحب ورأسه أصلع تماماً كراحة يدي، ولكن شعره المتساقط بدا وكأنه التصق بذقنه ثم نما وترعرع في موضعه الجديد إذ تصل لحيته حتى خصره، وهو أرمل وله ستة أولاد في ريعان العمر (وقد عهد برعايتهم إلى أخته) لقد كان مولعاً بتطير الحمام وهو مفعم بالحماسة وخبير في أمور التذوق، ولا عجب أن عمله لساعات عديدة، كي يتحدث عن أولاده وعن طيور الحمام، وكان يضطر أثناء عمله بربط تلك اللحية الطويلة بفوطة بيضاء يأتي بها عادة لتحقيق هذا الغرض، وخاصة عندما يجد نفسه مضطراً إلى الزحف في الطين تحت قاع المركب التجاري، وقد عقد الفوطة فوق أذنيه وقت المساء تراه يجلس القرفصاء عند ضفة النهر، وهو يشطف الغلاف الخارجي بماء الجدول بعناية فائقة، ثم ينشره بأبهة على الشجيرات المتشابكة لتجفيفه.

صفعته على مؤخرته وصرخت به.

(٨) غير جعد

— سوف نحصل على مسامير البرشام.

اندفع واقفاً على قدميه ليصرخ:

لا، لا مسامير البرشام!

قال ذلك وكأنه لم يصدق أذنيه، ثم قال بصوت خافت: هذا أنت.. إيه! لست أدري لماذا تتصرف كالجحاشين؟ وضعت إصبعي عند جهة الأنف وأومأت برأسي بشكل غامض ثم صرخت.

إنه مناسب لك!

تقطع أصابعه فوق رأسه ورفع رجله فحاولت حينئذ تأدية رقصة «الجيغ» فقفزنا على ظهر المركب الحديدي لتنبعث قعقة من هذا المركب القديم المعطل، في حين تردد الغاية العذراء — عند ضفة الخليج الصغير الآن — الصدى بدرجة رعدة عند المحطة النائمة، ولقد جعلت هذه الجلبة السريعة بعض المهاجرين يجلسون منتصبين في فراشهم داخل أكواخهم القذرة، وظهرت في هذه الأثناء قامة سوداء تنشر الظلمة على مدخل كوخ مدير الشركة المضيء، وبعد ذلك تتوارى لتظهر مرة أخرى إلى أن يكتفي المدخل نفسه، فتوقفنا ليسيطر الصمت الذي جرفه وقع خطواتنا بعيداً من جديد، قادماً من أعماق الأرض، فبدت جدران النباتات الكبيرة وكتلة جذوع الشجر الوافرة والمحاطة بالأغصان والأوراق والأغصان الرئيسية وجبال الزهور المتدلّية، بدت جامدة بلا حراك تحت ضوء القمر أشبه بغزو صاحب هائج لحياة بعيدة الغور، أشبه بموجة متدحرجة من النباتات وقد تراكمت لتمنطي الجدول المائي الصغير، وقد بدت مستعدة لتسقط فوق الجدول وتجرف معها بعيداً كل رجل تافه عن هذا الوجود الضئيل بلا حراك. وترامى إلى سمعنا من بعيد تفجر خافت من الشجر تماماً كما لو أن سمكة تأخذ حماماً من النهر، فقال صانع المرحل بلهجة معقولة:

لماذا لا نحصل على مسامير البرشام؟ بعد كل ذلك؟ لماذا لا؟ بالفعل لماذا؟ لا أعرف أي سبب لعدم الحصول عليها؟

فقلت بثقة، ستصلنا خلال ثلاثة أسابيع.

ولكنها لم تصل وبدلاً من وصول مسامير الرشام جاءنا الغزو وإنزال العقوبات وزيارة التفتيش، لقد وصلتنا هذه الأشياء تدريجياً خلال الأسابيع الثلاثة المتعاقبة. شعبة إثر شعبة وكل شعبة يرأسها حمار يحمل رجلاً أبيضاً يرتدي ملابساً جديدة متعللاً حذاء مدبوغاً، يرد التحية من عليائه إلى اليمين تارة، وإلى اليسار مرة أخرى للمهاجرين المتأثرين به، في حين تقتفي أثر الحمار جماعة من الزنوج المشاكسين المترخبي القدمين، بالإضافة إلى عدد كبير من الخيم والكراسي الخفيفة وإلى علب من التنك وإلى صناديق بيضاء وحزم سمراء اللون، وسوف تُطرح في أرض الباحة، حيث يسود حلبة المحطة جو من الغموض، وهكذا وصلت خمس حلقات تنطوي على الفوضى و الاضطراب في تصرفاتها، وفي حوزتها غنائم لا تُعد و لا تُحصى، وقد جيء بها من محلات المؤن والأطعمة، ويبدو أن هذه الأشياء الثقيلة التي ينقلونها بصعوبة قد تم الاستيلاء عليها بعد شن هجوم مفاجئ، وهي خليط لا يمكن التخلص منه، خليط أشياء محتشمة بجذاتها، ولكن حمق الإنسان جعلها تبدو غنائم لصوص.

هذه العصابة المتخصصة أطلقت على نفسها (بعثة الدورادو الاستكشافية) وأعتقد بأنهم قد أقسموا على سريتها، إلا أن كلامهم كان أشبه بحديث لصوص البحر بما في ذلك من خسة، فكلامهم ينطوي على المغامرة الهوجاء، المفتقرة إلى البسالة وعلى الطمع المفتقر إلى الجرأة وعلى الشراسة التي تعوزها الشجاعة، فما من ذرة من الحيلة والتبصر أو من أية نية صادقة في صدر هذه الجماعة بكاملها، وهم غير مبالين سواء أكانت هذه الأشياء مفيدة للعمل أو لم تكن، فرغبتهم الحقيقية تتمثل في انتزاع الكثر من باطن الأرض بدون أي وازع أخلاقي، وكل همه الحصول على ما يسرقونه سليماً، ومن يدفع تكاليف هذا المشروع النبيل؟ لست أدري!

فقد كان عم مديرنا هو رئيس العصابة!

وهو من حيث المظهر يشبه اللحام في حي فقير بعينين ينمان عن مكر حالم، متنقلاً

بكرشه الضخم بتبجح ومباهاة على قدمين، في حين تقوم عصابته بمداهمة المركز لتنتشر القلق والإزعاج ولا تراه يكلم أحداً فيما خلا ابن عمه، يتزهان معاً طوال اليوم ويكاد رأساهما يلتصقان وهما يسترسلان في حديث ودي دون أية كلفة.

لقد قررت عدم إزعاج نفسي بمسامير الرشام وفي الواقع هناك حد ما لا يمكن تجاوزه بشأن هذه القدرة المتعلقة بهذا النوع من الحماقة هذه، فقلت:

— تبا لها، سأفكر من الآن فصاعداً بكورترز مع أنني لم أكن مهتماً به.

لا، وما زلت أود معرفة إذا كان هذا الرجل سيصل إلى القمة وقد رحل إلى هنا مزوداً بالمفاهيم المثالية وكيف سيدير أعماله هناك.

بينما كنت مستلقياً ذات مساءً على ظهر مركبي، سمعت أصواتاً تقترب مني تدريجياً، فكان العم وابن أخيه يتجولان على طول ضفة النهر، فألقيت برأسي على ذراعي ثانية لأغوص في نوم خفيف، حينئذ ترامي إلى أذني صوت شخص ما يقول:

— إني لست مؤذياً — تماماً كطفل — ولكني أرفض أن يفرض أوامره عليّ أي شخص آخر. فهل أنا المدير أم لا؟ لقد أمرت بإرساله إلى هناك، إنه شيء لا يُصدق. فأدركت بأنهما كانا يقفان عند الضفة المحاذية للجزء الأمامي من المركب، تحت رأسي تماماً، فلم أتحرك، بل لم أكن قادراً على الحركة لأن النعاس كان يغلبني. فدمدم العم:

— إنه لأمر مزعج.

فرد عليه الآخر:

— لقد طلبت من الإدارة أن ترسله إلى هناك، من أجل اختبار قدرته على هذه الأمور، ولقد استفسرت عن هذا الموضوع بشكل كامل لأتأمل المكانة التي يتمتع بها، أليس ذلك أمراً مرعباً؟

اتفق الاثنان على أن الأمر مخيف جداً، ثم سمعنا ملاحظات عدة غريبة.

دعها تمطر، وليكن الطقس جميلاً، رغم انقه.

لقد نالت هذه الكلمات المتقاطعة السخيفة من نعاسي، وما كدت أستعيد صحوتي

حتى سمعت العم يقول:

— قد يساعدك الجو للتخلص من هذه المشكلة، أهو لوحده هناك؟

فأجاب المدير:

نعم، لقد أرسل مساعده إلى النهر يحمل الرسالة التالية:

(دع هذا الشيطان المسكين يخرج من البلد ولا تزعجني بإرسال هذا النوع من الرجال ثانية، أفضل البقاء وحيداً بدلاً من الاستعانة بمثل هؤلاء الأشخاص الذين ترسلهم إلي).

لقد مضى أكثر من عام، وهل تستطيع أن تتخيل مثل هذه الوقاحة؟ فسأله الآخر بصوت مبسوح:

وهل حدث أي شيء آخر بعد ذلك؟

قال بتشنج:

— العاج... كميات وفيرة من الصنف الأول، كميات وفيرة ولكن أكثر إزعاجاً من سابقه.

سأله الآخر وقد بدا صوته أشبه بصوت دوي ثقيل: ومماذا؟

فأجاب بنبرة حازمة: فاتورة بالسلع المباعة.

وقع صمت مطبق إذ كانا يتحدثان عن كورتر.

لقد استيقظت في هذا الوقت تماماً، ولكنني بقيت مستلقياً على ظهري بارتياح بائن، فما من دافع لتغيير الوضع، وسأله الرجل الأكبر بصوت متهدج وقد كان مستاءً جداً:

— كيف وصل كل هذا العاج بكل هذه الطرق؟

لقد وصل العاج إلى هنا مع قافلة من القوارب الطويلة الخفيفة بإدارة موظف إنكليزي كان برفقة كورتر، والذي بدا أنه يريد العودة في البداية إلى بلاده، حيث لم يكن المركز يحتوي حينذاك على بضائع ومواد غذائية، فقرّر وبعد اجتياز ثلاثمائة ميلاً — العودة. وبالفعل شرع وحده يصنع قارباً صغيراً من تجويف جذع شجر Dugout مزوداً

بأربعة جذافين، ثم سلك بعد ذلك مجرى النهر وفي حوزته العاج. يبدو أنهما قد أصيبا بالذهول لمثل تلك المحاولة فلم يتوصلا إلى تفسير هذا الدافع الذي يفني بالغرض، أما بالنسبة لي فقد تراءى لي كأني أرى كورتز للمرة الأولى، لقد كان ثمة ومضة ظاهرة: الزنوج الأربعة، الرجل الأبيض الوحيد الذي أدار ظهره فجأة لمركز المؤسسة الرئيسي للراحة والطمأنينة لشؤون الدار، متوجهاً نحو أعماق الأرض المقفرة، نحو مقره الفارغ المهجور، ولم أفهم الواقع لذلك، فقد يكون ببساطة زميلاً بارعاً حساساً محباً لعمله ولا شيء سوى ذلك، ولم يذكر اسمه ولو مرة واحدة، وقد قال:

— كان ذلك الرجل!

ولئن وصف أحدهما الآخر بكلمة ذلك المهجين فكأنه يود أن يقول: ذلك الوغد وذلك الوغد قد أفاد بأن ذلك الرجل يعاني من مرض عضال وقد استعاد عافيته بشكل كامل.

خطا الاثنان بضع خطوات بعيداً، وأخذوا يجوبان المكان جيئة وذهاباً وسمعتهما يقولان:

— مركز عسكري — طبيب — مئتي ميلاً — إنه بمفرده الآن، إعاقات محتومة — تسعة أشهر — ما من أخبار — إشاعات غريبة.

اقتربا مرة أخرى فسمعت المدير يقول:

— لا أحد على حد علمي، إلا إذا كان تاجراً جوالاً، إنه شخص مؤذ، ذلك الذي يسلب العاج من السكان الأصليين. ولكن عمّ يتحدثان؟ فقد تبين لي بعد أن سمعت القليل من الكلام أن الشخص المفقود يقيم في مقاطعة كورتز، ذلك الرجل الذي لا يوافق عليه المدير.

دمدم الآخر قائلاً:

— لن نتخلص من المنافسة البشعة إلى أن يتم القبض على أحدهم ونحكم عليه بالموت شتقاً.

فتمتم الآخر:

— بالتأكيد دعه يُششق، لم لا؟

إن أي شيء، أي شيء يمكن أن يحدث في هذا البلد، ذلك ما أعنيه، ما من أحد هنا، أفهمتم؟ إنه يستطيع أن يعرضك للخطر، ولكن لماذا؟ وإنك تحتمل الطقس وسوف تعمّر أكثر منهم جميعاً، فالخطر في أوروبا، ولكن هناك قبل أن أتخلى عن... ابتعدا عني. وبدأ يهمسان، ثم عاد الصوت ليرتفع من جديد.

— إن سلسلة التأخيرات الاستثنائية ليست خطيئتي، لقد بذلت كل ما بوسعي.

تنهد الرجل السمين قائلاً:

— إنه لشيء محزن جداً.

فتابع الآخر:

— والسخافة المفسدة الكامنة في حديثه، لقد أزعجني تماماً عندما كان موجوداً هنا، يجب أن يكون كل مركز شبيهاً بنار هداية السفن على الطريق للإرشاد نحو أفضل الأشياء بالمركز التجاري طبعاً، ويجب أن يكون أيضاً مركزاً لتطوير البشر وتطوير معيشتهم وتنقيفهم.

— تصوّر ذلك الجحش يريد أن يكون مدير شركة إلّا... أنه... وقف الآن هنا، ثابتاً في مكانه من جرّاء شعوره بالاستياء الشديد، فرفعت رأسي قليلاً ليصيبني الدهول عندما رأيتهما قريبين جداً مني تماماً تحت رأسي، فمن الجائز أن أقع فوق قبعتهما حين كانا يحدّقان بالأرض مسترسلين بتفكير عميق، وكان المدير يجلد ساقه بغصن رقيق، أما قريه الفطين فقد رفع رأسه وسأله:

— أما زلت بصحة جيدة منذ قدومك حتى الآن؟

أجاب الآخر وقد جحظت عيناه علامة الدهشة البالغة:

— من أنا؟ آه! كنعويذة — مثل النعويذة، أما الآخرون آه، يا إلهي! كلهم مرضى! وهم يموتون بسرعة مذهلة بحيث لا وقت لديّ كي أرسلهم إلى وطنهم، إنه شيء لا

يُصدق.

تمت العم: هـ — م — هـ هكذا إذا.

آه، يا ولدي، يجب أن تثق بذلك، أقول يجب أن تثق بذلك، أقول يجب أن تثق بذلك، رأيته يرفع يده ليقوم بحركة تجاوبت مع طبيعة الغابة والخليج الصغير والطين والنهر، فبدت لي وكأنها إيماءة بخسة قبالة وجه الأرض المضاء بأشعة الشمس، وما هي إلا إيماءة مغرورة لهذا الموت الذي يُختبئ، لهذا الشر المتواري في ظلام قلبه العميق، بدا الأمر مذهشاً للغاية، مما جعلني أقفز على قدمي والقي نظرة إلى الوراء على حافة الغابة، بقصد العثور على جواب يفي بهذا الغرض المعتم المنوط بالثقة، فكما تعلم، هناك بعض الأفكار المخنونة تراود المرء أحياناً، فالسكينة الراقية جابهت هذين الكائنين بصير ينذر بالسوء والشؤم، منتظراً رحيل غزو خيالي الأطوار،

أقسما كلاهما بصوت عالٍ بعيداً عن الخوف على ما أظن ثم تظاهرا بأنهما لم ينتبها إلى وجودي إطلاقاً، ثم عادا إلى المركز حين مالت الشمس نحو الغروب، وكان كل منهما يتكأ على الآخر، وقد بدا كأنهما يجذبان بعضهما بصعوبة نحو المضبة، بينما يثير طيفهما الضحك والسخرية حيث يتابعان جراً وهدوء فوق العشب الطويل دون أن يخفيا راس نصل ورقة نبات واحدة.

في أيام قليلة، توغلت شركة "الدورادو" في عمق البرية الصابرة والتي ينغلق عليها البحر تماماً كما ينغلق على الغواص، وبعد ذلك بمدة طويلة وصلت أنباء تفيد بأن جميع الحمير قد ماتت، مع أنني شخصياً لا أعرف أي شيء عن مصير الحيوانات الأخرى الأدنى مرتبة، فهي بلا شك، كسائر البشر، تنال ما تستحقه، ولم أحاول التحقيق في هذا الأمر، إذا كنت مضطرباً جداً لمجرد التفكير في اللقاء المرتقب مع «كورتز» في القريب العاجل (وعندما أقول قريباً جداً فأني أعني بصورة نسبية) وبعد انقضاء شهرين وصلنا إلى الضفة الواقعة تحت مركز "كورتز".

إن اجتياز ذلك النهر يعني أشبه بالسفر إلى الخلف، إلى بدايات الكون الأولى عندما

كانت الأرض ترخر بالنباتات وعندما كانت الأشجار الباسقة ملوك اليابسة: جدول صغير، صمت رهيب وثمة غابة لا يمكن اختراقها، وبدا الهواء دافئاً كثيفاً ثقيلاً ساكناً، وقد انعدم الفرح في بريق الشمس ولمعائها، واستمر الامتداد الطويل للمجرى المائي في جريانه مهجوراً موحشاً داخل الظلام وكآبة المسافات التي جعلته معتماً، وعلى ضفاف النهر الفضية تأخذ أفراس البحر حمام شمس جنباً إلى جنب في حين تنساب المياه ذات المجرى الواسع عبر حشد عشوائي من الجزر المغطاة بالأشجار، وستضل طريقك وأنت تسلك النهر تماماً كما لو أنك تختار الصحراء وتناطح طيلة النهار أسراب السمك محاولاً العثور على القناة، إلى أن يساورك شعور بأنك مسحور، وانقطاعك للأبد عن كل شيء كنت على صلة بمكان ما كنت تعرفه، في مكان ما، بعيد وربما انتقلت إلى وجود آخر، قد تتوفر بعض اللحظات عندما يعود الإنسان إلى الماضي ويحدث ذلك أحياناً عندما لا تملك لحظة فراغ مع نفسك، ولكنها تأتي على هيئة حلم مضطرب وصاحب، وتذكرها بدهشة بين الحقائق السائدة في عالم النبات الغريب والماء والسكون، وإن حياة السكينة تلك لا تشبه السلام إطلاقاً، فهي سكينة قوة لا تقهر تخضع نية مهمة، فهي ترمقك بطريقة انتقامية.

لقد اعتدت عليها فيما بعد، ولم أشاهدها ثانية لأنه لم يكن لدي وقت، فكان عليّ أن أرقب القناة، ويجب أن أميز بالحدس رموز المنحدرات المتوارية، فكنت أراقب الصخور المتصدعة بجذر، فكنت أعلم كيف أجعل أسناني تصطك ببراعة قبل أن يتطاير قلبي وأنا أتقدم بمركبي واشق طريقني بصعوبة وبالصدفة بحتاً يبرزو حاداً مأكراً بمقدوره أن يقضي على المركب المصنوع من القصدير، فينتهي الأمر بإغراق جميع المهاجرين، فكان عليّ أن احتفظ بنظرة خاصة على رموز الأخشاب الميتة التي استطعنا أن نقطعها لإبحار اليوم التالي، فعندما تجد نفسك أمام أشياء من هذا القبيل إزاء مجرد أحداث تتعلق بالسطح، فإن الحقيقة — الحقيقة التي أخبرتك عنها تلالشي، وإن الحقيقة الباطنية متوارية، ولكن لحسن الحظ، فإني أشعر بها في كل الأحوال، وغالباً ما شعرت بسكونها المبهم

يراقبني وأنا أقوم بالحيل السعدانية^(٩)، تماماً كما نراقبكم وأنتم تؤدون الألعاب البهلوانية على الحبال المشدودة من اجل — نصف مكافأة عن كل سقطة.

زبحر صوت: حاول أن تكون متحضرًا يا مارلو. فأيقنت بوجود مستمع واحد بالقرب مني — على الأقل.

— أرجو المَعْدرة، لقد نسيت الحزن الذي سبب رفع قيمة السلعة، ولكن ما ضير السعر إذا نُفِّذَ العمل بشكل جيد؟ فأنت تنفذ كل عملك على أحسن وجه، وكذلك أنا لا افعله بشكل سيئ ما دمت انوي عدم إغراق ذلك المركب في رحلتي الأولى، ولكنه ما زال مدهشاً بالنسبة إليّ، تخيّل رجلاً معصوب العينين يقود شاحنة على طريق رديء، لقد تصبّب مني العرق وارتعشت وأنا أمارس هذا العمل.

على كل حال، وبالنسبة للبحار، عليه أن يكشط قاع الشيء المفترض أن يطفو باستمرار تحت رعايته في خطيئة لا تغتفر، وقد لا يعلم ذلك أي كان، ولكن عليك ألا تنسى الارتطام أبداً — أليس كذلك؟ إنها لصفعة في القلب، وأنت تذكر ذلك وتحلم به وتستيقظ ليلاً تفكر به بعد عدة سنوات فتصاب بالحمّى والقشعريرة على حد سواء. ولقد أضطرتُ هي أكثر من مرة لخوض غمار هذا النهر فيما يحيط بها عشرون زنجياً من آكلي لحوم البشر، فيندفعون إليها ويدفعونها إلى الأمام — ثم وقع اختيارنا على بعض هؤلاء الرجال لينضموا إلى طاقم البحّارة — كان عددهم خمسة من آكلي لحوم البشر، يستطيع المرء أن يتعامل معهم بسهولة وأنا ممتن لهم، وفوق ذلك كله فإنهم لم يأكلوا بعضهم البعض أمامي، فقد أحضروا معهم طعاماً من لحم فرس البحر كان فاسداً، وقد احترقت أنفي رائحة المنطقة المتوحشة الغامضة، بفي، لا أستطيع أن استنشقها الآن.

لقد كان يرمقي المدير وثلاثة أو أربعة من المهاجرين وبأيديهم عصيهم، وكان كل شيء يجري على خير ما يرام، فأحياناً كنا نصل إلى محطة قريبة من ضفة النهر، هرع إلينا فجأة بشوق مؤثر من كوخ موشك على السقوط، واندفع رجال بيض يلوّحون بأيديهم

^(٩): نسبة إلى السعادين .

قلب الظلام

علامة الفرح والدهشة والترحيب بقدمونا، بدا الأمر غريباً حقاً، وقد خُيِّلَ إلَيَّ بأنهم لزموا هذا الكوخ تحت تأثير تعويذة ما، وقد بدوا كأنهم أسرى لتعويذة شيطانية، أما كلمة عاج فقد انتشر صداها في الفضاء لفترة وجيزة، وساد الصمت المكان من جديد على طول الألسنة المنبسطة الجرداء حول المنعطفات الهادئة بين الجدران العالية لطريقنا العاصف، حيث يتردد الصدى عبر خفقات أصوات جوفاء، صدى ضربة ثقيلة معيقة للدولاب المحرك في مؤخرة المركب.

ثمة أشجار، ملايين من الأشجار الضخمة العملاقة الشائخة والتي تضم عند جذورها المنحدر النهري وتعانقه خوفاً من النهر وتتحرك ببطء، وهدوء المركب الصغير المتسخ أشبه بخنفساء بليدة، وهي تزحف على سقيفة شائخة كالانطباع الذي يجعلك تشعر بأنك صغير جداً، تائه تماماً، ومع ذلك لا يجوز القول بأنه شعور مثبط للهمة، تزحف على مهل، وذلك ما كنت تريده أنت وإلى أين يمكن أن يتخيلها المهاجرون، متجهة في زحفها وإني أجهل المكان - أي مكان، حيث يتوقعون الحصول على شيء، إني أراهن بأنها تتجه نحو كورترز حصراً، ولكن عندما يبدأ البحار يتسرب من أنابيب السفينة، فهذا يعني أننا نزحف ببطء شديد حيث تبدو الألسنة المنبسطة منفتحة أمامنا ومغلقة وراءنا، كما لو أن الغابة قد داست بمهل على سطح الماء لتقيم حاجزاً يمنعنا من الرجوع إلى حيث آتيناً، فقمنا بالتوغل أكثر في جوف الظلام حيث كان المكان هناك هادئاً جداً، وفي الليل يتعالى أحياناً قرع طبول ما وراء ستار من الأشجار، فينتقل فوق النهر ويبقى هناك خافتاً ضعيفاً كأنه يحوم في الفضاء عالياً فوق رؤوسنا وحتى بزوغ الفجر، سواء كانت تعني الحرب أو السلام أو الصلاة التي لا نستطيع أن نتنبأ بها، وقد بزغ الفجر مع انتشار السكينة الباردة، فكان الخطّابون نائمين ونارهم تشتعل ببطء، فمن الجائز أن تسمع فحيح غصن شجرة لتصاب بالرعشة، ولقد كنا نتحول مذعورين على أرض تعود إلى ما قبل التاريخ، وعلى أرض تكتسي مظهر كوكب مجهول، وقد استطعنا أن نتخيل أنفسنا على شكل رجال أولين استولوا على ميراث بغيز فيه اللعنة، وقد تم إخضاعه وقهره مقابل ألم مبرّح،

جسدي ونفسي مقابل عمل شاق ومرهق، وفجأة وبينما كنا نخوض معركة المرور حول المنعطف، لمحنا بعضاً من نبات الأسفل وحافة السقوف المعشوشبة، وفجأة تلا ذلك انفجار من المتفات، وحركة دائرية لأطراف جسم سوداء ومجموعة أياد كبيرة تصفق ومجموعة أرجل تدوس الأرض بقوة، وأجسام يتصبب منها العرق ومجموعة عيون متدحرجة، تحت تهدل أوراق النباتات الكثيفة والجامدة، بينما اخذ المركب يجر نفسه جراً على حافة نوبة انفعال حادة شريفة ومبهمة. وكان رجل ما قبل التاريخ يلعبنا ويصلي من أجلنا، ويرحب بنا، من يستطيع أن يتنبأ؟ لقد أصبحنا منعزلين عن فهم وإدراك المناطق المحيطة بنا وأخذنا نترلق نحو الماضي كالأشباح، وقد سيطرت عليها الدهشة ودبّ فيها الرعب كالرجال الأصحاء قبل أن تتاهم فورة حماس في بيت المجانين، ولم نستطع أن نفهم لأننا كنا بعيدين جداً ولم نستطع أن نتذكر لأننا كنا نساfer عبر ليل العصور الأولى، تلك العصور التي مضت وتركت بالكاد رمزاً ولم تبق أية ذكريات.

بدأت الأرض وكأنها ليست أرضاً، فنحن معتادون أن ننظر إلى شكل مكبل بالقيود لوحش منهزم، ولكنك يمكن أن تنظر إلى هناك، إلى الشيء المتوحش بحرية، ولم تكن، الأرض أرضاً والرجال كانوا - لا، لم يكونوا بشراً - لا بأس - وكما تعرف، لقد كان ذلك من أسوأ الأمور - كالشك بكونهم غير بشر مسألة إنسانية وهذا الشك يصل إلى المرء ببطء، ولقد ولولوا وقفزوا كالضفادع وداروا بسرعة حول أنفسهم وظهروا بوجوههم البشعة البغيضة، وأكثر ما كان قبيحاً هو التفكير في طبيعتهم البشرية كطبيعتكم أنتم، ولعلّ التفكير في قرابتكم البعيدة مع هذه الجلبة الموحشة شيء بشع، نعم، لقد كان بشعاً بما فيه الكفاية، ولكن لو كنت بشراً بما فيه الكفاية لأقنعتة بحقيقة أنه يكمن في داخلهم أثر خفيف لهذه الصراحة المرعبة الخاصة بتلك الجلبة - أثر لهذا الإشتباه المعتم الباهت المختص بطبيعتهم البشرية بحيث تستطيع أن تفهمها وأنت موغل في القدم عبر ليالي العصور الأولى... ولم لا؟... الإنسان قادر على تحقيق أي شيء، لأن كل شيء يكمن في داخله، الماضي بكل تفاصيله وكذلك

المستقبل ، وماذا بقي بعد ذلك ؟ فرح ، خوف ، حزن ، إخلاص ، شجاعة وهياج ؟ من يستطيع أن يتنبأ بذلك ؟ ولكن الحقيقة ! الحقيقة المجردة من عباءة الزمن ، دع الأحمق يتشاءب ويرتعد خوفاً ، فيستطيع الإنسان أن ينظر إليه دون اللجوء إلى غمزة ما ، ولكن أخيراً بشراً تماماً ككل البشر الموجودين على الشاطئ ، ومن واجبه أن يواجه تلك الحقيقة بقوته الشخصية الحقيقية ، بواسطة قوته الشخصية الفطرية ، بدون حاجة إلى المبادئ ، ولعلّ مكتسبات وملابس وأسمال بالية جميلة ، أسمال تتطاير مباشرة لمدى الحركة الأولى ، لا ، فأنت بحاجة إلى معتقد متأن ، إنما دعوة لي للانتماء إلى هذه الفئة الشيطانية — موجودة هناك ؟ حسن إني أسمع وأقبل ، ولي صوت أيضاً ولكن لا يمكن إسكاته إن كان ذلك خيراً أو شراً . ولكن وبالطبع فإن الأحمق بأمان دائماً إذا ما انتابه خوف أو راودته عواطف جميلة ، ولكن من ذلك الشخص الذي ينتحر؟ إنك مندهش لماذا لم أذهب إلى الشاطئ كي أصرخ مولولاً ، أرقص ؟ حسن ، لا ، لم أفعل ، إنك تزعم بأنها عواطف رائعة ، فلتعلن العواطف الرائعة ، لم يكن لدي وقت — ويتحتم عليّ أن أعبت وأبدد الوقت في أشياء تافهة كاستخدام خيط الرصاص الأبيض وقطع من القماش الصوفي لوضع ضمادات حول الأنابيب الناقلة للبخار المرشحة ، وهذا ما أود أن أحرك به ، فكان عليّ أن أراقب توجيه دفعة المركب ، وتجنب جذوع الأشجار أو أغصانها القابعة في قاع النهر والتي تشكل خطراً على المركب والأخذ بهذا الوعاء التنكي لاجتياز هذا المجرى الخطر بأية وسيلة ممكنة ، فهناك مساحة من الحقيقة كافية ضمن هذه الأشياء لإنقاذ رجل حكيم ، ولا بد من إلقاء نظرة على الرجل المتوحش الذي يزود المركب بالوقود من حين لآخر . فقد كان نموذجاً يعمل دائماً قبالي في الأسفل ولقد أدركت بأن النظر إليه عمل فيه تنوير للعقل ، تماماً كالنظر إلى كلب يقوم بدور استعراضي في تقليد ساخر ، حيث يرتدي بنطال الإنقاذ ، ولقد كان يرتدي قبعة من الريش ويمشي على رجليه الخلفيتين ، فقد تلقى هذا الشاب تدريباً خاصاً لعدة أشهر وكان ينظر من خلال الفتحة الضيقة إلى مقياس ضغط البخار بجراًة

مذهلة ،ولهذا الشيطان المسكين أسنان منسقة بالإضافة إلى ثلاثة ندوب تزيينية على كل خد، وكان الأولى لهذا العبد أن يلزم ضفة النهر ويصفق بيديه ويحدث برجليه إيقاعات رقصة متوحشة بدلاً من ممارسة عمل شاق محشو بالمعلومات المتطورة ، لقد كان مقيداً لأنه تلقى ثقافة لا بأس بها وما كان قد عرفه : لا بد من إحتفاء المال الموجود داخل الشيء الشفاف، ولا بد للروح الشريرة داخل الرجل أن تستثيط غضباً عبر فداحة عطشه وسوف نتقم انتقاماً مريعاً ، وقد بدا العرق يتصبب منه وهو منشغل بانشغال الرجل ومراقبة النار بخوف شديد .

(وفي حوزته تعويذة صنعها بعفوية ، مصنوعة من خرق بالية ، ربطها حول ذراعه ، بالإضافة إلى قطعة من العظم المصقول ، كساعة يد كبيرة علّقها بشكل مسطح عبر شفته السفلى) ، في حين تناسب محاذاتنا الضفاف النهرية المغطاة بأشجار الغابة ، تناسب على مهل ، تاركين وراءنا الجلبة المقتضية الأميال الشاسعة التي لا تنتهي ، أميال من الصمت . وتابعنا زحفنا نحو كورتز ، ولكنّ الجذوع الناتئة بدت سميكة جداً وبدت المياه مضللة وضحلة ، وبدا الرجل كأنه يحمل في داخله شيطاناً واجماً ، وهكذا لا أنا ولا الرجل المزود بالوقود لدينا الوقت كي نحدّق في أعماق أفكارنا التي يقشعر منها البدن .

وصلنا إلى كوخ مصنوع من القصب على بعد خمسين ميلاً عند أسفل المخططة الداخلية ، فبدا العمود منحنيّاً وعليه مسحة كثيبة ، تعلوه خرق بالية لا يمكن تمييزها حيث كانت فيما يبدو راية ترفرف في الهواء بالإضافة إلى كومة حطب متراسة بانتظام، ثم اتجهنا إلى ضفة النهر فوق بصرنا على قطعة مسطحة من لوح خشبي موضوعة فوق كومة الحطب مكتوب عليها بالريشة، وعندما توصلنا إلى فك رموزها كانت تعني :

- الخطب لك ، أسرع ، تقدم بحذر .

كان يوجد أيضاً ثمة إمضاء ولكنه بدا غير مفهوم وما من علاقة له بكلمة كورتر ، كلمة طويلة جداً ، أسرع ، إلى أين ؟ تقدّم نحو النهر ولكن تقدماً حذراً ، ولكن التحذير لم يلزمنا بالتصرف بحذر، وقد لا يكون لهذا التحذير علاقة بالمكان الذي وصلنا إليه ، بل بالمكان الذي نبلغه بعد التقدم نحوه ، هناك خطأ ما ، ولكن ما هو ؟ وكم يبلغ تأثيره ؟

تلك كانت المعضلة ! فقد انتقدنا بعنف وحماسة مثل هذا الأسلوب التلغرافي ، فالأحمة المحيطة بنا لا تفيدنا بشيء ، وبدا لنا المكان المقصود غير بعيد فعلاً . ولقد واجهنا ستاراً أحمرًا مرققاً مصنوعاً من النسيج القماشي حيث كان معلقاً عند مدخل الكوخ وكان يرفرف حزيناً تحت أبصارنا ، أما المسكن فقد تم تفكيكه من قبل ولقد تمكنا من رجل أبيض كان يقيم هنا ليس منذ زمن طويل ، ومازالت طاولة رثة موجودة هنا وهي عبارة عن لوح خشب طويل وسميك ، مرفوع على دعامين ، إضافة إلى كومة من الزباله تكدست في زاوية مظلمة ، وقمت بعد ذلك بالتقاط كتاب عثرت عليه قرب الباب ، كتاب فقد غلافه وبدت صفحاته قدرة جداً نتيجة تقلاب الصفحات المتكرر ، إلا أن خلفية الكتاب بدت جميلة ، محاك من جديده بخيوط قطنية بيضاء مازالت تحتفظ بنظافتها ، لقد كانت لُقياً رائعة . وكان بعنوان (استنفهام حول بعض النقاط المتعلقة بفن الملاحة) بقلم رجل يُدعى " تورناوسن " - واسمه وارد كرتان سفينة في أسطول صاحب الجلالة .

بدا الموضوع برمته مملًا بما فيه الكفاية ، وقد كان مزوداً برسوم بيانية توضيحية ومجدول رسوم نموذجية تثير الإشمئزاز ، ولربما يكون عمر النسخة ستين عاماً . تناولت هذا التراث المذهل بيدي برقة فائقة ، خشية أن يذوب بين أصابعي، ومن وراء الستار كان " تاوسون " يحقق جدياً في قضية كسر وتحطيم سلاسل وبكرات وجبال السفن

وقضايا أخرى ، ولا يمكن القول بأنه كتاب جذاب جداً ليأسر القلب ويسيطر على اللب ، ولكن ولدى الوهلة الأولى يُخيّل إليك التفرد في النوايا والنوايا المخلصة في التزام الطريق الصحيح في معالجة الكتابة ، بحيث تبدو هذه الصفحات المتواضعة المعتمدة على تفكير قديم يبلغ عدة سنوات ، تستنير بنور آخر غير النور المترف ، ولعلّ الملاح بسيط الذي يتحدث عن السلاسل والصفقات التجارية جعلني أنسى الأدغال والرحالة وقد أضفى عليّ إحساساً متمعاً كوني أطلع على شيء حقيقي دون أدنى شك. إن وجود كتاب كهذا أمر رائع حقاً ، إنما هناك شيء آخر يثير الدهشة بشكل قوي ، أعني الملاحظات المكتوبة على هامش كل صفحة والتي تعتمد بكل وضوح على النص ، ولم أستطع أن أصدق عيني ، لقد كانت مشفرة ، نعم كانت تبدو كالشيفرة ، تصوّر رجلاً يحمل بصعوبة كتاباً ينطوي على وصف كهذا ، إلى مكان مجهول ، يدوسه ، ثم يدوّن الملحوظات فيه ، وفوق ذلك : بالشيفرة ! يا له من لغز مدهش ! لم أنتبه في الواقع إلّا قليلاً إلى ضحيح صاحب ، وعندما رفعت بصري عن الكتاب لاحظت كومة الخطب قد اختفت من مكانها - بينما كان المدير بالتعاون مع سائر المهاجرين ، يناديني بأعلى صوته من جانب ضفة النهر ، فوضعت الكتاب في جيبي فوراً ، وإني لأؤكد بأن الانقطاع الفوري عن القراءة لهو أشبه بمن يحاول انتزاعي من مرفأ صداقة متينة وقديمة .

بدأت يجعل المحرك الضعيف يدور ، وبدأ المركب يتجه إلى الأمام فقال المدير (وهو ينظر إلى الخلف بطريقة يشوبها الحقد وسوء النية إلى المكان الذي ابتعدنا عنه وهو يتمم بنبرة غامضة) :

- لا بد أن يكون هذا التاجر التعيس ، الدخيل المتطفل - لا بد أن يكون إنكليزياً ، سوف يواجه متاعب جمّة ولن ينجو منها إلّا إذا التزم الحذر الشديد .

فقلت بنبرة واضحة :

- لا أحد في مأمن من مشاكل هذه الدنيا.

تضاعفت سرعة التيار المائي، وبدا المركب في آخر إعيائه وكأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة ، في حين اندفع دولا ب المحرك يتخبط بضعف وتكاسل ، لقد كنت خائفاً جداً حين كنت أتوقع حدوث ضربة مفاجئة للمركب الذي بات هزيباً وفي وضع سيئ ، فأضحي الأمر كمن يلحظ الومضات الأخيرة لحياة كائن ما ، ولكنه ما زال يجتاز مياه النهر زحفاً ، ولقد كنت أقوم أحياناً باختيار شجرة موجودة في مكان ما أمامي وذلك لقياس مدى تقدمنا في اتجاه " كورتز " ، ولكنني فقدت الأثر قبل أن أنطلق بمحاذاته ، فإذا ما بقي الإنسان يسهر طويلاً لمراقبة شيء ما ، فذاك أمر يتجاوز حدود صيره ككائن بشري . ولما أظهر المدير إذعائاً لطيفاً أصابني التهيج والقلق وغضبت وبدأت أتساءل فيما لو كنت سأحدث مع كورتز بصراحة أم ألتزم الصمت ، بدا لي في الواقع أن حالي سيكون سخيفاً في كل الأحوال ، فماذا يهم إذا كان المرء يعلم شيئاً ما أو يجهله ؟ ماذا يهم إن كان مديراً أم غيره ؟ فقد يراود هذا البريق المرء في داخله أحياناً ، ولكن جوهر هذه القضية يكمن عميقاً تحت السطح ، إلى ما وراء إدراكه الشخصي ويتعدى طاقتي في التطفل والتدخل فيما لا يعني .

تبين لنا في مساء اليوم التالي بأننا أصبحنا على بعد ثمانية أميال عن مقر كورت ، أردت أن نندفع ولكن المدير بدا رزيناً وأخبرنا بأن الملاحاة في هذا الموقع على جانب كبير من الخطورة بحيث يفضل التريث قليلاً والانتظار حتى طلوع صباح اليوم التالي ، والأهم من ذلك أشار بأنه - ومن باب الحذر - يجب التقدم في وضع النهار وليس عند الغسق أو تحت جناح الظلام ، لأن ذلك الأمر في غاية من الحساسية ، فثمانية أميال تعني بأننا نقضي ثلاث ساعات في المركب ونحن نجتاز مياه النهر، وقد لاحظت أنساء ذلك بعض تموجات خفيفة مثيرة ممزوجة بالشك عند الطرف الأعلى من اللسان المنبسط ، ومع ذلك كنت مترعجاً لمثل هذا التأخير ، مع أنه انزعاج غير منطقي لأننا

انتظرنا في الواقع عدة شهور ، وبما أننا نملك الكمية الوفية من الحطب وكلمة تحمل تحذيراً ، توقفت فجأة في وسط النهر ، حيث كان اللسان المنبسط ضيقاً مستقيماً ذا جانبيين مرتفعين كخط السكة الحديدية .

لقد بدا الغسق واضحاً قبل غروب الشمس بوقت طويل ، في حين انساب التيار المائي بنعومة وسرعة ليحتم على ضفتي النهر كالأخرس ، وقد قامت الأشجار الحية بجلدها بالسوط معاً وتلك الحيوانات الزاحفة ، في حين بدا كل دغل حياً نامياً تحت الأشجار الكبيرة قد تحوّل إلى حجر حتى تحوّل إلى غصين أكثر هزالاً ونحولاً إلى ورقة شجر أكثر خفة وشفافية ، ولكنها لم تكن نائمة وبدت في وضع غير طبيعي ، أشبه بحالة من النشوة ، حتى الصوت نفسه أصبح أقلّ صخباً ويمكن سماعه ، تنظر إلى تلك الأشياء بذهول تام ولن يساورك أدنى شك بأنك كقد أصبت بالطرش ، وما إن يهبط الليل حتى تصبح أعمى .

بدأت - في حوالي الساعة الثالثة صباحاً - بعض الأسماك الكبيرة تقفز ، وكانت رشرشة المياه المرفقة بحركاتها قد جعلتني أجفل تماماً كطلقة نار من فوهة بندقية ، وعندما بزغت الشمس ارتسمت غامضة بيضاء في السماء لتبدو دافئة جداً ومبتلة وأكثر عتمة من الليل ، وبقيت ثابتة في مكانها فلم ترح مكانها لتبقى ثابتة منتصبه حولك أشبه بشيء صلب ، وفي الثامنة أو التاسعة صباحاً تنقشع تماماً كما يُفتح مصراع النافذة ، فتظهر أمامنا لوحة خاطفة لرؤوس لا تُحصى من أشجار الغابة العملاقة التي بدت على شكل كتل كثيفة متشابكة مع هذه الكرة الصغيرة الملتهبة لهذه الشمس المعلقة فوقها، وهي جامدة بشكل كامل، ويعود المصراع الأبيض ليعلق مرة أخرى بنعومة كما أنه يتزلزطي أحاديدي شحمية .

أمرت باستعمال السلاسل التي بدأنا باستعمالها لكي ندفعها مرة أخرى وذلك قبل أن يُوقف المركب ويكف عن إصدار قعقة مكبوتة : صرخة ! صرخة حادة جداً!

أشبه بصرخة الأسى اللاهوائي لتحلق ببطء في الفضاء المعتم ، إلا أن ثمة توقفاً وتذمراً صاحباً قد حصل ، حيث انقلب على شكل حالات من التأخر المتوحش وقد أصم الأذان كصرخة مربعة غير متوقعة جعلت شعري ينتصب رعباً تحت قبعتي، ولا أعلم ما مدى تأثيرها على الآخرين ، ولقد خيّل إليّ كأنها السليم نفسه ، فقد أرسل صرخة مدوية بشكل فجائي لتنتقل دفعة واحدة، أشبه بجلبة لا يمكن وصفها من كل الجهات، وهكذا تولدت جلبة جائزية هائجة ومضطربة، وما إن وصلت ذروتها حتى تحولت إلى صراخ منفرد لينقطع فوراً، وقد جعلتنا جامدين مندهشين متخذين وضعيات غير سوية، وبدأنا نصغوا فزعين بعد ذلك إلى ذاك الصمت المرعب والمطبق ، فقال أحد المهاجرين الواقف بجواري متلعثماً :

– أيها الرب الطيب ما معنى ؟

لقد نطق بهذه الكلمات رجل قصير القامة سمين ذو شعر رأس رملي اللون ، وشعر أحمر على جانبي وجهه ، متعللاً جزمته يرتدي (بيجاما) قرنفلية اللون أدخل كل طرف منها في جواربه .

بقي شخصان آخران يقفان جامدين، وقد فغر كل منهما فمه لشدة الصدمة لدقيقة بكاملها ، ثم انطلقا مسرعين نحو المقصورة الصغيرة وخرجا يوزعان نظرات مرتعشة مذعورة في حين يحمل كل منهما سلاحه " Winchester " وكل ما يمكن مشاهدته ذلك المركب الذي نحن على متنه، وقد بدت خطوطه القائمة المشوشة مائلة إلى نقطة الذوبان، محاط بقطاع جانبي من المياه ربما بلغ عرضه قدمين ، وهذا كل شيء كان ، أما بقية الكون فلا وجود له ما دام بعيداً عن العيون والأذان ، لا مكان له أبداً، فقد رحل واختفى وانجرف برشاقة وقوة دون أن يترك وراءه أي أثر لطمسة أو خيال.

تقدمت وأمرتهم بجذب السلاسل لتكون جاهزة فوراً وذلك للإقلاع بالمركب إذا استدعت الحاجة ، همس بأذني صوت مشوش تلونه الرهبة :

- هل سيهاجمونا ؟

فتمتم آخر :

- سوف يُسفك دمنا حتماً في هذا الجو الضبابي .

بدت الوجوه ترتعش بسبب التوتر العصبي الحاد وأخذت الأيدي ترتجف قليلاً ، ونسيت العيون أن ترف ، وقد بدا - بالواقع - الأمر مثيراً جداً وخاصة وأنت تنظر إلى هذا التناقض في تعابير الوجوه ، أعني تناقض تعابير وجوه الرجال البيض والرجال السود الذين يؤلفون طاقم بحارتنا ، فهم في الواقع غرباء مثلنا - بالنسبة لهذا النهر - مع أن منازلهم تبعد فقط ٨٠٠ ميلاً عنا ، وبالفعل كان الرجال البيض أكثر إزعاجاً واضطراباً ، وعلاوة على ذلك بدا أثر الصدمة أكثر وضوحاً على معالم وجوه الرجال البيض نتيجة هذا الشجار الوحشي ، في حين اتسمت تصرفات الآخرين بالرشاقة والعفوية واتسمت وجوههم بالهدوء والاتزان ، حتى ذلك الملاح وأولئك الملاحان اللذان كانا يتسلمان ابتسامة عريضة أثناء سحب السلاسل ، ولقد استخدم العديد من عبارات متبادلة مقتضبة على شكل تمثمة من أجل إرضائهم ، أمّا رئيس القبيلة فهو رجل في مقتبل العمر ذو صدر أسود عريض ، يرتدي ثياباً ذات أهداب ، ذات لون أزرق غامق وله أنفان بغيضان جداً ، وقد حرص على أن يُسرح شعره براءة ملحوظة على هيئة جداول مزينة ، اقترب ووقف بالقرب مني فقلت :

- آه !

فصرخ بنبرة جازمة :

- أقبض عليهم .

قال ذلك وقد جحظت عيناه المحتقتان بالدم بلمحة بصر وبأسنانه الحادة :

- أقبض عليهم وقدمهم لنا .

فسأله مستغرباً :

- لكم ؟ ولماذا ؟ ولأي غرض ؟

فأجاب باقتضاب على نحوٍ خالٍ من اللياقة :

- كي نأكلهم .

قال ذلك وقد أسند مرفقه على السياج وهو يتفرد في الضباب متخذاً وضعية كلها اعتزاز، منطوية على التأمل العميق، وقد انتابني - بلا شك - شعور من الرعب والدهشة مما يعني أنه يتصور جوعاً والجماعة التي ترافقه ؛ فالجوع قد ازداد ضراوة طيلة ذلك الشهر المنصرم، وقد التزموا بالعمل هنا على المركب لستة أشهر (لا أظن أن أياً منهم يملك فكرة واضحة تتعلق بالزمن كما امتلكناه نحن ، منذ عصور لا تُحصى ولازالوا ينتمون إلى الصور البدائية ، وهم لا يملكون تجربة بالوراثية كي تفيدهم بحقيقتهم الراهنة) ولقد تم الاتفاق وبالتأكيد ، استناداً إلى كتابة على قطع من الورق وفقاً لقانون هزلي ، لم يطرحه أي كان على نفسه - كيفية عيشهم، فقد جلبوا معهم بعض لحم فرس البحر المتعفن ، ومثل هذا اللحم لا يدوم طويلاً ، مع أن المهاجرين ألقوا بكمية كبيرة من هذا اللحم الفاسد في عرض البحر وسط ذلك الضجيج المريع الذي لا يُوصف ، ومع أنها ستبدو بطريقة ذات اعتبار ولكن من الجائز القول بأنها قضية شرعية تتعلق بموضوع الدفاع عن النفس ، فلا يستطيع المرء أن يشتم رائحة لحم فرس البحر الميت عند يقظته وأثناء نومه ولدى تناول طعامه، ويتوجب عليه في الوقت نفسه الاحتفاظ بطريقته المشكوك فيها بما يتعلق بوجوده ، وعلاوة على ذلك فقد استلم كل واحد منهم ثلاث قطع من السلك النحاسي الأصفر في كل أسبوع . وقد بلغ طول كل سلك تسعة إنشات، وغاية ذلك تأمين شراء مؤولهم من القرى المجاورة لشاطئ النهر ، وبوسعك أن تتصور حقيقة هذا الوضع إن لم يكن وجود لمثل هذه القرى أو لو كان سكانها عدوانيين أو لو كان المدير الذي يرغب بتزويدنا بلحم الطعام المحفوظ بالإضافة إلى لحم الماعز لا يسمح للمركب بالتوقف لسبب غامض جداً ، وقد

يخطر ببالهم ابتلاع السلك النحاسي نفسه أو صنع عقد من هذا السلك لاصطياد الأسماك ، أما أنا شخصياً فكنت أتساءل فيما لو كان يفيدهم راتب مبالغ فيه على هذا النحو، ولا بد من الاعتراف بأن الشركة كانت تدفع الرواتب بشكل متواصل دون أي تأخير، وهي شركة محترمة وكبيرة فعلاً ، وهكذا لا يبقى سوى شيء واحد صالح ليقنات به ، رغم أن مظهره لا يُوحى بأنه قابل للأكل، ولقد وقع بصري على طعام ما في حوزتهم ، وهو عبارة عن بعض الكتل غير المنتظمة من العجين شبه المطبوخ من نبات الخزامى ، وقد بدا لونه وسخاً وكان محفوظاً بأوراق الشجر، وكانوا يتلعون من حين لآخر قطعة منه، ولما كانت اللقمة صغيرة جداً ، بدا لي أن هذا الطعام مصنوع للتأمل فيه لا لالتهامه وما زلت أتساءل :

- لماذا لم ينقضوا علينا عندما استبد بهم الجوع، فقد كان عددهم ثلاثين بينما لم تتجاوز الخمسة، وكانت أجسامهم ضخمة قوية لا يبالون بعواقب الأمور ، يتسمون بالشجاعة والقوة البدنية رغم أن جلدتهم لم يعد مصقولاً وعضلاتهم لم تعد صلبة ، وقد لاحظت شيئاً ذا علاقة بتلك الأسرار البشرية التي تعرقل الإمكانية، وقد أخذت دورها الآن ، نظرت إليهم باهتمام بالغ ولم أفعل ذلك لأنهم لم يأكلوا لحمي ، إذ كان من المفروض أنهم قد فعلوا ذلك منذ زمن طويل، وقد بدا لي المهاجرون فاسدين وكنت أرجو - نعم ، كنت أرجو أن لا أشبههم بأي شكل من الأشكال .

ماذا عساي أن أقول ؟ أعني أني غير قابل للشهية ؟

لقد تملكني هذا الشعور من الغرور طيلة أيامي حينذاك، ربما لأنني كنت مصاباً بالحمى قليلاً أو بلمسة ما من أشياء أخرى ، فأخذت أتأمل بحذاف المؤخرة أو الشخص العابت قبل وقوع الهجوم الضاري في الوقت المناسب .

نعم ، كنت أنظر إلى كل هذه الأشياء كما لو أنني أنظر إلى كائن بشري بما فيه من نبضات وحوافز وإمكانات وحالات ضعف ، لاسيما عندما تكون عرضة لاختبار الحاجة الجدية التي لا تلين .

ثمّة رادع ! أي رادع هذا ؟ أهو ضرب من الريبة ؟ القرف ، الصبر ، الخوف أو أي نوع من الشرف البدائي ؟ فما من خوف قادر على مقاومة الجوع وما من صبر قادر على إرهابه ، وبساطة لا يوجد قرف حيث يوجد الجوع ، أما بالنسبة للريبة و المعتقدات وما نسميه بالمبادئ ما هي إلاّ عصافه⁽¹⁾ في مهب الريح ، ألا تعرف القسوة الفاحشة للجماعة المعطلة وتنكيلها المقتضب وأفكارها السوداء ووحشيتها المشؤومة المتسمة بالاكثئاب ؟

حسن ، أنا أعرف ذلك ، فهي تستهلك من الرجل كل قواه الفطرية لمقاومة الجوع . وكما ينبغي ، وبالواقع فإنه من الأسهل مواجهة الفجيعة والإهانة وفقدان الروح وهو أقل صعوبة من المجاعة التي طال بها الزمن ، ومع أن هذا شيء مؤسف ولكنه الحقيقة ، وليس لهؤلاء الأشخاص أي سبب قوي لأي نوع من الريبة .

رادع ! كنت أتمنى لو كان للضبع رادع وهو يتجول متسللاً طالباً غنيمة من الجثث المنتشرة في ساحة المعركة ، إنما هناك الواقع الحسي الذي يواجهني ، وهو الواقع الذي يهر البصر ، يرى المرء نفسه أشبه برغوة تطفو فوق أعماق البحر ، أشبه بتمويجة على لغز لا يدرك جوهره ، أشبه بسر مبهم جداً — فعندما تخطر ببال مثل هذه الأشياء — تغدو أكبر من ملحوظة مثيرة غير قابلة للتفسير ، ملحوظة من الأسى اليائس في هذا الدعاء المتوحش الذي قضينا عليه عند ضفة النهر فيما وراء البياض المتواري خلف الضباب .

⁽¹⁾ قشر الحنطة المفصول عنها بالدرس .

كان مهاجران يتشاجران بهمس مضطرد حول ضفة النهر ، الضفة اليسرى ، لا ، لا ، أهذا ممكن ؟ الضفة اليمنى اليمنى بالتأكيد . تعالى صوت المدير وراء ظهري ليقول : الأمر في غاية من الخطورة .

تم تابع : سأكون في غاية من الأسى والشقاء إذا حدث أي شيء للسيد كورتر قبل الوصول إلى هناك .

نظرت إليه ولم يساورني أدنى شك بصدق نواياه ، فهو من الرجال الذين يميلون إلى التمسك بالمظاهر ، وذلك هو رادعه ، ولكن عندما انطلق يتمتم بشيء ما يتعلق برحيلي فوراً فلم أحاول حتى ازعاج نفسي بالإجابة على سؤاله ، فإني أعلم وهو أيضاً يعلم بأن الأمر مستحيل .

سوف نخرج من الأعماق السحيقة وسنصل الفضاء حتماً ، ومع أنه لم يكن بمقدورنا التحدث عن المكان الذي نقصده فعلاً - صعوداً أو نزولاً نحو النهر أو غيره - إلا أننا نجد أنفسنا في مواجهة ضفة ما ، فحينئذ يصعب علينا التمييز بينهما ، ولم أقم بالفعل بأية حركة ولم أبال بأي تحطم أو نكبة ، ولن يكون بمقدورك أن تتصور مكاناً أكثر مأساة من المكان الذي غرقت فيه السفينة ، وما من فرق إن غرقت الآن أم من قبل ، فنحن على ثقة بالموت غرقاً وبسرعة ، بطريقة ما ، ثم قال بعد التزام صمت طويل : - إنني أسمح لك بالقيام بجميع المجازفات الممكنة .

أجبتة باقتضاب : أرفض القيام بأية مجازفة .

لقد كان يتوقع جواباً كهذا ، مع أن نبرتي أذهلته فقال بأدب بائن :

- لا بأس ، إنني أستسلم لقرارك ، فأنت القبطان .

أدرت كفتي له علامة الموافقة والتأييد واندفعت أهدق في الضباب ، هل سيدوم الأمر طويلاً ؟ لقد كان ذلك أكثر يأساً ، فالاقتراب من كورتر - الذي يكبد ويتعب في عمله الشاق للحصول على العاج في منطقة قذرة مربعة مكتظة

بالأدغال ، - عملية مخفوفة بالمخاطر العديدة ، تماماً كما لو كان الأمر يتعلق
بأميرة مسحورة ترقد في قصر أسطوري ، ثم سألني المدير بنبرة واثقة : أعتقد أنهم
سيهاجمونا ؟

فقلت : لا أعتقد بأنهم سيهاجمونا لأسباب عديدة واضحة وجلية ، ولعلّ الضباب
الكثيف هو أحد هذه الأسباب ، وإذا ما ابتعدوا عن الضفة مستخدمين القوارب الطويلة
الخفيفة فسوف يتوهون حتماً ، ونحن إذا ما تحركنا سنصاب بالإرباك والضياع ، وما زلت
أعتقد بأن الأدغال عند الضفتين على حد سواء لا يمكن اختراقهما بأي شكل من
الأشكال ، علماً بأنهما تنطوي في داخلها الموحش على عيون بشرية ، حتى أن تلك
العيون التي بداخلها وهي التي رأينا حتماً وكذلك الشجيرات المتشابكة عند النهر كثيفة
فعلاً ، ولكن يمكن اختراق الأشجار الصغيرة النامية تحت الأشجار الكبيرة من الخلف
يمكن اختراقها بوضوح ، غير أنني لم أشاهد أي قارب طويل خفيف عند اللسان
المنبسط خلال المدة الصغيرة التي رُفعت خلال المرساة ، ولكن الذي جعل فكرة الهجوم
غير واردة بالنسبة إليّ طبيعة ذلك الضجيج . ذلك الصراخ الذي كنا قد سمعناه ، وهم لا
يملكون بالواقع طبعاً بغيضاً كي يتوقعوا هجوماً قريباً مفاجئاً ، ومع أنهم قساة متوحشون
إلا أنهم أوحوا لي بانطباع من الحزن والأسى ، وعندما شاهدوا المركب إنتابهم شعور
طاغٍ من الحزن الجامع غير المحدد كما بينت سابقاً ، فالخطر الحقيقي ناتج عن إمكانية
فقدان العاطفة الإنسانية في القريب العاجل ، إلا أنه يتخذ في أغلب الأحيان شكل
اللامبالاة .

- أتمنى لو شاهدت المهاجرين كيف كانوا يحملون ! فقد كانوا غير ميّالين
للابتسامة الغامضة أو الساخرة ، وكانوا غير ميّالين أيضاً حتى إلى الشتم والتشنيع
بالقول ، ولكن خيّل إليّ بأنهم كانوا يعتقدون بأنني فقدت عقلي من فرط الخوف ،
فانطلقت أكلّمهم حينئذٍ بنبرة توبيخية ، وما من داعٍ للاضطراب يا أولادي الأعزاء !

فيتوجب علينا الحظر ... أليس كذلك ؟ حسن ، إنني أراقب الضباب عليّ أستطيع رفع المرساة، وإني أراقب ذلك كمراقبة القطة للفأر تماماً . ولكن أعيننا لم تعد تجدي نفعا ، كما لو أننا بتنا مدفونين في قاع يبلغ عمقه عدة أميال ضمن كومة من القططن الخام ، ولقد شعرت بنفس هذا الإحساس، إذ بدا الجو خائفاً موحياً بالإنقباض، وعلاوة على ذلك، فقد كان يوحى بالتنطرف والمبالغة وكان حقيقياً تماماً ، وكل ما عددناه هجوماً بعد ذلك ، كان بالواقع محاولة للرفض والرد بخطأ ، وكان الفعل أبعد من أن يكون عدوانياً ولم يكن حتى دفاعياً ، فقد وقع الفعل أصلاً تحت تأثير اليأس المؤدي إلى التهور ، أما الجوهر فكان دفاعياً بحتاً .

قلت : لقد بدأت تطور نفسها منذ انقشاع الضباب لمدة ساعتين، وكانت البداية عند موقع يبعد حوالي ميلاً ونصف ميل عن مقر السيد كورترز ، فبدأنا نتحيط ونتعثر وسقطنا فجأة قرب المنعطف ، وفي هذه اللحظة بالذات وقع بصري على جزيرة صغيرة، مجرد رابية معشوشبة، يكثر فيها اخضرار برّاق في عرض النهر ، فكان هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن تمييزه، ولكن ما إن اقتربنا من اللسان المنبسط حتى تبين لي بأن ما رأيته سابقاً ما هو إلا رأس ركام رملي ضخّم أو سلسلة من البقع القليلة العمق، وقد امتدت نحو عرض البحر ، بدت ألوانها باهتة تميل نحو التلاشي مغمورة بالأمواج ، وبإمكانك مشاهدة كل هذا قائماً تحت المياه كما لو أنك تشاهد العمود الفقري للإنسان يجتاز وسط ظهره تحت الجلد ، وبدأ لي الآن التوجه نحو اليمين أو نحو اليسار، فلم أكن ملماً بطبيعة القناة ، وبدت لي - بالتأكيد - جميع المنحدرات النهرية متشابهة وكذلك العمق ، ولكن قيل لي بأن المقر موجود عند الجهة الغربية ، فسلكت الممر الغربي .

لم نكن لندخل ذلك المكان حتى أدركت بأن النهر أضيق مما كنت أتوقع ، فقد امتدت مساحة طويلة من المياه الضحلة عند الجانب الأيسر ، وأما عند الجانب الأيمن

فقد ظهر منحدر شاهق بدا مكسواً بعدد كبير من الشجيرات الكثيفة المتشابكة ، وبدأت الأشجار فوق هذا الدغل منتصبة وفقاً لسلسلة من مجموعات متعددة وبدأت الأعضاء متدلية بكثافة فوق مجرى النهر ، ويمكن من مسافة لأخرى مشاهدة جذعاً كبيراً من شجرة ما وقد امتد بصلاية فوق النهر ، وكان الوقت بعد الظهر ، فبدا وجه الغابة مظلماً وقد سقطت على المياه قطعة رحبة من طيفها ، واصلنا طريقنا تحت هذا الطيف على متن المركب ببطء شديد مما جعله ينحرف نحو مكان قريب من الشاطئ ، وقد بدت المياه أكثر عمقاً قرب المنحدر النهري ، وفقاً للمعلومات التي حصلت عليها .

كان في هذا الوقت ، ثمة صديق جائع يتحلى بالصبر وطول الأناة يهتم بسير الغور تحتي ، وكان هذا المركب بالذات يشبه الصندل المزخرف ، إذ كان يوجد على متنه مسكتان صغيرتان مصنوعتان من الخشب بأبواب ونوافذ . أما الرجل البخاري فكان على حافة مؤخرة السفينة ، في حين تقع وحدة الآلات عند الجهة الخلفية ، وفوق كل هذه الأشياء يمتد سقف خفيف الوزن قائم على دعائم ، في حين نبصر مدخنة تخترق هذا السقف ، وفي الجهة المقابلة للمدخنة تقوم حجرة صغيرة تم بناؤها من ألواح خشبية خفيفة الوزن ، وهي حجرة موجه الدفة ، وتحتوي على أريكة ومقعدين خفيفين يُطويان ، بالإضافة إلى طاولة صغيرة ودولاب الحركة ولها باب واسع عند الجهة الأمامية ودرفة واسعة عند كل جانب حيث تبقى النوافذ مفتوحة باستمرار ، وكنت أفضي جُلّ وقتي جاثماً هناك عند طرف ذلك السقف الآخر ، وأنا إذا ما حلّ المساء وأحاول أن أنام على الأريكة ، وكان ثمة رجل رياضي قوي البنية زنجي ينتمي إلى قبيلة من الساحل ، ثم تدريبه على يد القبطان السابق ، ويقوم بدور موجه الدفة ، وكان يضع في كل أذن قرطاً نحاسياً ويرتدي وشاحاً أزرق اللون ، ويكسو جسمه من الخصر وحتى الرسغين ، ويعتقد بقرارة نفسه بأنه الكائن الأعظم شأناً في هذا الكون مع أنني لم أرَ في حياتي قط رجلاً أشد منه حماقة وعصبية ، فلا يستقر له قرار ويمشي فجوراً عندما تكون

قريباً منه ولكن إذا ما بقي لوحده يصبح فريسة لخوف مزرٍ، وكان بمقدوره أن يوجه دفعة هذا المركب الكسيح بعد دقيقة واحدة .

كنت أنظر إلى عمود السير فازداد قلقاً مع كل محاولة يقوم بها حين يقل العمق تدريجياً في ذلك النهر ، وذلك ما كان يشير إليه ذلك العمود ، ورأيت فجأة الفلاح الذي يقوم بهذه العملية قد توقف عن عمله وارتمى فوق ظهر السفينة دون أن يجهد نفسه ويشد عمود السير، وبقي ممسكاً به لينجرف في الماء وشاهدت في الوقت نفسه الوقاد^(١) وقد جلس فجأة قبالة الموقد وغمر رأسه ، فأصبت بذهول شديد، وكان عليّ بعد ذلك مراقبة النهر بسرعة ، فقد ظهر بروز حاد عند مجرى النهر حيث كانت مجموعة من العصي ، العصي الصغيرة تتطاير حول المركب ، وكانت كلها غليظة تن وتزجر لدى انطلاقها بالسرعة الخاطفة أمام أنفي ، وكانت تتساقط في النهر بخواري لترطم بقوة بحجرة موجه الدفعة من خلفي ، وقد ساد — طوال هذا الوقت — النهر والشاطئ والغابات جو من السكينة والهدوء التام حيث كنت قادراً على سماع هذا (الترشاش) الثقيل لدولاب الدفع وزحزحة هذه الأشياء ، وهكذا اجتزنا التواء الخطر بشكل عشوائي .

إطلاق علينا ! وحق جوف !

لقد تعرضنا لهجوم، فالتجهمت مسرعاً نحو الجهة المقابلة لليابسة كي أغلق الدرفة ، ثم وقع بصري على موجه الدفعة فإذا به يضع يديه على شعاع الدولاب ويرفع ركبتيه عالياً ويضرب بأخمص قدميه ، يعض فمه ويمضغ بقوة كرسن حصان .

اللعة عليك ! لقد كنا نترنح بشدة على مسافة ١٠ أقدام من ضفة النهر ، وبينما كنت منشغلاً بإغلاق الدرفة وقع بصري على وجه بين أوراق الشجر في مستوى مكاني تماماً، فكان ينظر إليّ بشراسة مخيفة وبشكل مفاجئ ، أشبه بحجاب قد أزيح عن بصري

(١) الرجل الذي يقوم بمهمة الوقود .

- فرأيت في قلب الغابة صدوراً عارية ، أذرعاً وسيقاناً وعيوناً تحديق بي وتلمع ، فقد كانت الأجمة تطيح بمؤلاء الزنوج المتوحشين بهذه الأطراف من أجساد تتحرك ، تتوهج بلونها البرونزي ، وثمة أغصان صغيرة تنحني وتطلق حفيفاً لتنتطلق الأسهم منها ، عندئذٍ صرخت موجهاً كلامي إلى موجه الدفة :

- هيا أدر المحرك فوراً !

رفع رأسه وظل جامداً من شدة الخوف، ولكن عينيه بقيتا تتحركان، وبدأ فمه يزد ويرغي، وكان يرفع قدميه ويخفضهما ببطء، فصرخت غضباً :

- ابقى هادئاً !

لم يجد قولي هذا صدقاً، فهو أشبه بكلام موجه إلى شجرة أطلب منها ألا تنحني إزاء العاصفة ، فقفزت خارج الحجرة بسرعة خاطفة، حيث كان يتعالى عند الأسفل صوت جر أقدام على سطح حديدي وصراخ متشابك ، فانبعث صوت مدويًا :

- أيمكنك العودة إلى الورا ؟

وقع بصري على منظر على شكل V يرتسم على وجه الماء ، ماذا ؟

إنه نتوء آخر ، فدوى إطلاق رصاص متبادل تحت قدمي فجأة، إذ أشهر المدهاجرون بنادقهم الـ winchester محاولين أن يخرجوا من هذه الأجمة النحيقة بسهولة ، فعمّ الجو دخان كثيف ، ولم يعد بوسعي رؤية النتوء في النهر أو الأمواج ، فوقفت عند المدخل أحنق في الغابة خائفاً، وكانت الأسهم تصلنا بأعداد كبيرة ولربما كانت مسمومة ولكنها تبدو عاجزة حتى عن قتل قطة ، وبدأت الغابة تعوي ، فقد أطلق قاطعو الأخشاب صرخة الحرب وانطلقت رصاصات خلفي ، فنظرت فوق كتفي ثم التفت إلى حجرة موجه الدفة فكانت مليئة بالضجيج ، تمتلئ بالدخان من كل جانب ، فاندفعت بسرعة خاطفة نحو باب المحرك ، أما ذلك الزنجي الأحمر فقد تحلى عن كل شيء ليترك الدرفة مفتوحة ويدع ذلك لـ Henry - Martini فوقف مشدوهاً في

العراء ، يحدّق في الغابة، فصرخت به أن يرجع، بينما كنت مهتماً بتوجيه المركب ، ولقد بدا التتوء الخطر قريباً جداً عبر هذا الدخان المتلبد، وما من مجال لتضييع الوقت ، وبعد جهد استطعت توجيهه نحو الضفة تماماً داخل هذا المنحدر حيث أدركت بأن المياه عميقة .

بدأنا نتقدم ببطء وطول الشجيرات المتدلّية ، وكانت تلك الأغصان الصغيرة تدور في الجو بسرعة خاطفة وأوراق الشجر تنطّير ، وبعد وقت قصير توقف تبادل إطلاق النار، وما إن صدرت بارقة حتى ألقىت برأسي فوراً إلى الوراء ، فبدا وكأن الرصاص قد اخترقت حجرة موجه الدفة، ثم وقع بصري على هذا الملاحّ الأحمق، فرأيت يَمْرُك سلاحه الفارغ من الذخيرة ، صارخاً مستغيثاً على الشاطئ وشاهدت أشكالاً بشرية غير واضحة المعالم ، تركض ، تقفز ، بميزة ناقصة سريعة التلاشي ، وثمة شيء ضخم ظهر في الفضاء، مواجهة الغطاء المتحرك ، فانطلقت البندقية فوق المركب ليظهر رجل بصورة فجائية فرمقي من فوق كتفه بنظرة مألوفة وعميقة ، وسقط عند قدمي ، في حين ارتطم جانب رأسه بالدولاب مرتين ، بينما طقطقت عصي طويلة واصطدمت (بالإسكاملة) ، وقد بدا وكأنه — بعد هذا الالتواء — قد فقد توازنه عند الشاطئ بعد الجهد الذي بذله ، وسرعان ما تلاشى الدخان القليل فكنا واضحين تماماً ، وعندما نظرت إلى الأمام، أدركت بأن الحصول على الخبرة ممكن إذا ما استطعنا اجتياز مئة ياردة أو قريباً منها ، بعيداً عن الضفة ، ولكن — أحسّت قدماي بالحرارة الشديدة والرطوبة مما جعلني أنظر إليهما بقلق ودهشة، ثم تدحرج الرجل على ظهره وحدّق بي مباشرة، في حين كانت يداه تمسكان بتلك العصا بقوة ، وإلها جزء من رقبته قد أصابه إصابة مميتة تحت الرئتين خلال الفتحات ، وانزلق النصل بعيداً عن الأنظار بعد أن أحدث جرحاً خفيفاً بالفعل ، فغمر الدم حذائي، وإنّ بركة من الدم امتدت بسكون وهي تتوهج بلونها الأحمر القاني تحت الدولاب ، وكانت عيناه تشعان بشكل مذهل ،

ثم انطلق تبادل الرصاص ثانية ، فنظر إليّ بقلق واضطراب قابضاً بقوة على الرمح وكأنه شيء نفيس ، ومن خلال زفيره بدا وكأنه خائف مني ، فحاولت أن أنتزعه من يده وألقي به بعيداً ، ولقد بذلت جهداً كبيراً لأحرر عيني من نظرتة الشاخصة تلك ، فاتجهت نحو دفة المركب بسرعة، وفجأة توقفت جلبة الغضب وخوض الحرب ، وبعد ذلك ، انبعث من أعماق الغابات عويل من الخوف الجنائزي ، ليجد الأمل الأخير في هذا الكون ، فتعالى هرج في الغابة وتوقفت زخات الأسهم وانطلقت بشكل متقطع وحاد بعض طلقات الرصاص ، ثم ساد الصمت حيث ترامت إلى مسمعي بوضوح الضربة الضعيفة البطيئة لدولاب التسيير، وبعد جهد كبير استطعت تحريك ذراع الدفة، وفي هذه اللحظة بالذات ، ظهر عند المدخل أحد المهاجرين مرتدياً (البيجاما) القرنفلية اللون ، منفعلاً جداً ومضطرباً كل الاضطراب ، فقال بلهجة رسمية :

- أرسلني المدير ...

قطع كلامه بصورة فجائية ليصبح :

- يا لرحمة الرب ...!

قال ذلك وهو يحدّق بالرجل الجريح .

كلانا من الجنس الأبيض ، انحنينا فوقه وقد غمرتنا نظرتة الشاخصة البرّاقة المنطوية على التساؤل والدهشة ، فأيقنت بأنه يود أن يسألنا بلغة غامضة ، ولكنه فارق الحياة قبل أن يتفوه بكلمة واحدة، دون أن يحرك أطرافه ، دون أن تختلج عضلة من عضلاته، كان ذلك فقط عند اللحظة الأخيرة، كما لو أنها استجابة لرمز ما لا يمكن مشاهدته ، كما لو أنها همسة لا يمكن سماعها ، لقد تجهّم بقوة وقد أضفى مثل هذا التجهّم على قناع الموت حلقة لا يمكن تصورها، لتنتطوي على تعبير فيه تنديد مثير للحرزن والاكتئاب، وإن بريق نظرتة الخاطفة الاستفهامية قد تلاشى بسرعة طي جمود زجاجي فارغ، فسألت مندوب الشركة بحماس :

- هل تستطيع توجيه دفة المركب ؟

بدا غير واثق من نفسه ، عندئذ قبضت ذراعه بقوة ، فأدرك فوراً ، أنني أطلب منه تنفيذ ذلك رضي أم أبي ، وقد كنت في الواقع فريسة لقلق مريض للدرجة لم أستطع معها تبديل حذائي وجواربي ، فتمتم الشخص الوقف بجواربي ، وقد بدا متأثراً كل التأثير :

- لقد مات !

فقلت وأنا أشد شريط الحذاء بعنف كالجنون :

- هذا أمر لا شك فيه ، وأظن السيد كورترز قد مات في هذا الوقت أيضاً .

سيطر مثل هذا الاعتقاد ، على أفكارنا للحظة وقد انتابني شعور من خيبة الأمل أشد مرارة ، فاكشفت بأنني أناضل بشراهة من أجل شيء لا قيمة له ، لا يستند إلى أي جوهر ، ولم أستطع أن أجده إلا مرقفاً إذا ما كانت مهمة السفر الشاقة هذه تقتصر فقط على التحدث مع السيد كورترز ، التحدث، فقدفت بفردة حذائي من فوق المركب ، وأصبحت أدرك الآن تمام الإدراك بأن الشيء الذي أرنو إليه الآن هو فقط التحدث مع كورترز ، وتوصلت إلى اكتشاف غريب ، لم أتخّله وهو يعمل ، بل كنت أتخّله وهو يتحدث بإطناب ونقاش ، ولم أقل لنفسي :

- لن أقابله الآن أبداً ، أو لن أصادفه الآن أبداً ، ولن أسمع الآن أبداً ، وإن قدّم لي الرجل نفسه كصوت فهذا لا يعني بأنني لم أقم علاقة عمل معه ، أفلم أعلم أنا من قبل وبكل اللهجات والدهشة بأنه جمع وقايض واكتسب بالاحتيال أو سرقة المزيد من العاج أكثر بكثير من سائر مندوبي الشركة مجتمعين ؟

ولكن لم تكن تلك النقطة الأساسية ، ولكن النقطة الأساسية كانت في كونه مخلوقاً موهوباً ، وتلك الموهبة التي كانت تبرز بتفوق بين سائر مواهبه والتي تتسم بحس الحضور الحقيقي في مهارته بالتحدث ، وقد كانت تتمثل كلماته بتكرارها موهبة التغيير

قلب الظلام

والدهشة والانهيار ، والأكثر جاذبية ، والأكثر احتقاراً والنهر الذي سينبض نوراً ، أو هذا التدفق المخادع المنبعث من ظلام لا يمكن اختراقه .

قذفت عالياً الفردة الثانية من حذائي في ذلك النهر الشيطاني ، فاعتقدت وبحسب جوف أن كل شيء قد انتهى، وقد تأخرنا كثيراً حيث توارى وتلاشت الهبة بواسطة الرمح أو السهم أو الهراوة، ولن أسمع ذلك الشاب يتحدث أبداً ، وقد اتخذ حزني طابع التطرف العاطفي المذهل تماماً كالأسى الذي شاهدته من خلال عواء هؤلاء المتوحشين في الغابة ، ولم أستطع إلا أن أشعر باليأس والوحدة ، فقد تراءى لي بأني قد أخطأت قدرتي في الحياة .

- لماذا تتأوه بهذه الطريقة الحيوانية ، أما من شخص ما ؟ إنه لأمر سخييف ؟ حسن، أمر سخييف . يا للرب ! أيجب على الإنسان أن - هيا أعطني بعض التبغ ساد المكان سكون عميق ، ثم اشتعل عود ثقاب ليظهر وجه مارلو المزيل الذابل الأجوف مع ثنايا متهدلة وجفون سابلة ، لقد كان صاحب هذه الملامح منهمكاً في تأمل عميق ، وبينما كان ينبعث الدخان بقوة من غليونه بدا لي وكأنه يتراجع وينبعث من الليل وفقاً لشعلة صغيرة ومن ثم تلاشى عود الثقاب .

صرخ :

- يا للتفاهة ! إنه لأسوأ شيء نحاول أن نتحدث عنه ، ها أنتم جميعاً توثقون المركب القديم المعطل المزود بمرساتين ، فجزّار من جهة وشرطي من جهة أخرى - فشهية رائعة وحرارة طبيعية - أتسمعونني ؟ - عادية من نهاية السنة إلى نهايتها وتقولون :

- إنه شيء سخييف ، والسخييف يمكن أن ينفجر ، شيء سخييف !

فيا أولادي الأعزاء ماذا تتوقعون من رجل قد أمارت أعصابه، وقد ألقى بجذائه الجديد من فوق المركب ، وإني أفكر الآن في هذا الأمر، ولن أذرف الدموع، وعلى

كل حال فإنني فخور بجُلدي ، وقد تسللت إلى نفسي فكرة أنه لن يحصل لي شرف الاستماع إلى كورتز الموهوب، وقد كنت بالتأكيد مخطئاً ، فقد كان المهاجر في انتظاري شخصياً .

آه ، نعم ، لقد سمعت بما فيه الكفاية، وكنت محقاً تماماً، لقد كان صوتاً، بل أكثر من صوت ، ولقد كان أضعف صوت سمعته ، ثمة أصوات أخرى ، لقد كانت جميعها أكثر من أصوات، فقد أخذت ذكرى ذلك الزمن تلتكأ من حولي بحيث لا يدركها أي إحساس ، فهو أشبه بدبذبة متلاشية لهلوسة ضخمة ، لا تنطوي على أي معنى، ثمة أصوات ... أصوات، حتى الفتاة نفسها نفسها ... الآن هدئ الصوت لفترة طويلة ، ليعود فيبدأ فجأة :

— جعلت الشبح يقدم هداياه بأكذوبة ، فتاة !

ماذا ؟ أذكرت اسم فتاة ؟ آه ! لا علاقة لها بهذا الأمر تماماً ، إنهن — أعني النساء — خارج هذا المجال ، يجب أن يكن خارج هذا المجال ، فعلينا أن نساعد النساء كي يقين في عالمهن الجميل الخاص ، خشية أن يصبح وضعنا نحن الرجال أكثر سوءاً ، يجب أن تكون (هي) خارج هذا المجال . لقد سمعت جثة السيد كورتز البارزة من القبر تقول: خطيبي ! ولسوف تلاحظ فوراً بأنهما لم تكن على صلة به، ناهيك عن عظمة الوجاهة المتفطرسة للسيد كورتز ، ويزعمون بأن الشعر يستمر في النمو ، ولكن ... هذا ، إنه نموذج ... لقد كان أصلعاً تماماً . وقد نما القحط على رأسه بلطف ، وفوق ذلك إنه أشبه بكرة — كرة من العاج ، لامسته ولاطفته ، ولكن وللأسف فقد أصابه الذبول ، وقد أخذته وأحبته واحتضنته ، ودخلت في شرايينه وقد استهلك لحمه وختم روجه من أجلها وفقاً لاحتفالات دينية لا يمكن تصديقها . فقد كان الحبيب المدلل والمفضل ، العاج ؟

قلب الظلام

لابد من التفكير في هذا الأمر ، أكوام من العاج ؟ ، أكداس منتظمة ، فالكوخ القديم المصنوع من الطين لا بد أن ينفجر بسبب كميات العاج الوفيرة الموجودة في داخله ، ولا بد أن تعتقد بأنهم لم يتخلوا عن ناب واحد فوق أو تحت الأرض في جميع أنحاء البلاد . قال المدير منتقداً :

- معظمها بقية مستحاثات تحجّرت في التراب .

نطق بهذه الكلمات بفظاظة واستصغار ، ولم تكن بقية الحيوانات متحجرة أكثر مني ، ولكنهم يقولون إنها بقايا متحجرة عندما يتم استخراجها بالحفر ، ويبدو أن الزنوج يدفنون الأنياب أحياناً ، ولكنهم لم يكونوا قادرين على دفن هذه الرزمة الثمينة على عمق كافٍ لينقذوا السيد كورتر الموهوب من مصيره ، لقد ملأنا المركب بالبضاعة ، وكان علينا أن نضع عدة أكوام على سطحه ، فهذا ما يستطيع أن يراه ويستمتع به حين يراه لأنه بقي على مستوى من التقدير المفضل الملازم له حتى الرمق الأخير ، وكان يمكنك أن تسمعه يقول : عاجي !

آه ، نعم ، لقد سمعته يقول :

- خطيبي ، عاجي ، محطتي ، فري ، ملكي ، ... وكل شيء كان يخصه .

لقد جعلني أقبض نفسي متوقفاً سماع انفجاره المتوحش في ضحكة ممزوجة بسخرية بحيث تجعلها تثبت النجوم في مكانها .

كل شيء يعود إليه ولكن كم عدد قوى الظلام التي تستدعيه إليها ؟ إنه ذلك الإنعكاس الذي يجعلك تزحف في كل مكان ، لقد كان ذلك مستحيلاً ، ولم يكن من المناسب لأي كان لأن يتخيل أي شيء ، وقد اتخذ مقعداً عالياً بين أبالسة الأرض - وأعني ذلك بالحرف ، ولن يكون بوسعك أن تفهم - ولكن أنى يكن ذلك وأنت تقف على أرضية صلبة ، محاط بجيران يتسمون باللطف ، مستعدون أن يسعدوك أو يوقعوا بك ، يخطون بحذر بين الجزار والشرطي ، وثمة شعور بالرعب من انتشار الفضيحة

والمشائق وبيوت المجانين ، فكيف يمكنك تصور وجود منطقة ما تنتمي إلى العصور الوسطى حيث كان الإنسان طليقاً لا يعترض سبيله شيء ، فكيف ستتعامل معه في جو من الوحشة التامة دون أي شرطي - عن طريق الصمت - الصمت المطلق ؟ حيث لا يوجد صوت تحذيري لجار يمكن سماعه يهمس حول الرأي العام ، وإن أشياء كهذه قليلة الأهمية تولد الفرق الكبير ، فإذا ما رحلوا ، عليك الاعتماد على قوتك الفطرية ، استناداً إلى قدرتك في الإخلاص ، وقد تكون بالطبع مجنوناً إذا ما سلكت هذا الدرب الخاطئ ، ولابد أن تكون غيباً حتى لو علمت بأنك معرض لهجوم من قبل قوى الظلام ، وما من إنسان يقبل بالفعل عقد صفقة بيع وشراء لأجل روحه مع الشيطان ، فالجنون هو ما يمكن أن يتطور إلى جنون أكبر ، ويبقى الشيطان هو نفسه الشيطان ، ولكن لم يعد بإمكانه أن أميز بين كل هذه الأبديات ، ومن الجائز أن تكون مخلوقاً أصم وأعمى وفقاً لأي شيء فيما عدا ما يمكن أن تشاهد من مناظر وأصوات سماوية ، وهكذا تكون الأرض بالنسبة لك مكاناً ثابتاً ، وقد يكون ذلك سبباً لغبائك أو نباحك ، مع أنني لا أحب أن أظاهر بمثل هذا القول ، إلا أن معظم الناس لا يتمكنون لهذه الفئة أو تلك ، فالأرض بالنسبة لنا هي المكان الذي نعش عليه حيث يتوجب علينا احتمال المناظر والأصوات بروائحها أيضاً وحق جوف ! كأن تستنشق رائحة الفرس البحري الميت دون أن تُصاب بالتلوث ، وألا تبصر هناك تلك المناظر ! فهناك تستعيد عافيتك ، والثقة بمهارتك - في حفر حُفر لا يتأجر بها لدفن التوافة ، فطاقة الإخلاص ليس من أجلك بل من أجل أمر سخيف ، يحطم ما تعمل من أجله ، وهذا أمر صعب للغاية .

إني لا أحاول الاعتذار أو حتى شرح الموقف ، إني فقط أعد حساباتي من أجل السيد كورتر ، من أجل شبح السيد كورتر ، فهذا الشبح المطلع على الأسرار القادم من اللا مكان إنما يشرفني بثقة قبل أن يتلاشى ، ولأنه قادر على مخاطبتي باللغة

الإنكليزية، فقد تلقى كورتز الأصلي تربيته جزئياً في إنكلترا، وقد كان سلوكه صحيحاً وبطريق سوي، فأمه نصف إنكليزية ووالده نصف فرنسي، حتى أن أوروبا بكاملها ساهمت في صنع كورتز، ولقد علمت لاحقاً بأن الجمعية العالمية لإلغاء العادات المتوحشة، قد كلفت في وضع تقرير يتعلق في توجيهات المستقبل، وقد كتبت هذا التقرير فعلاً ورأيت به بأمر عيني وقرأته، فكان أسلوبه جيداً يتسم بالبلاغة ولكنه انفعالي الطابع على ما أعتقد، وقد استطاع أن يحدد الوقت الكافي لتدوين تقرير مكون من سبعة عشرة صفحة ويمكن القول بأنه كتب تقريره المطول هذا قبل أن يُصاب بالانهيار العصبي، إذ اضطر للإشراف على رقصات منتصف الليل التي تنتهي باحتفالات طقوسية لا يمكن وصفها بالكلام، والتي كانت تقدم تضرعاً له - وفقاً لبعض المعلومات التي حصلت عليها من إفادات بعض الأشخاص في أوقات متفاوتة - أنستطيع أن تفهم؟ إلى السيد كورتز نفسه، ولكنها كانت قطعة أدبية رائعة، غير أن الفقرة التمهيدية أذهلتني بالفعل، كونهما نظوي على كلمات تنذر بالشؤم، فقد بدأ التقرير:

"نحن البيض وانطلاقاً من نقطة النمو والتطور التي وصلنا إليها يتحتم علينا الظهور أمامهم ككائنات خارقة للطبيعة، وأن نتقرب إليهم عبر قدرة تتسم بقدرة إله وهكذا نتابع:

- ومجرد تدريب إرادتنا، نستطيع ممارسة القدرة لصنع الخير بشكل غير محدد من الناحية العلمية و هلمّ جرّ! ومن هذه النقطة ارتفع واصطحبني معه، وكان الكلام الإجمالي رائعاً رغم صعوبة الاحتفاظ به في الذاكرة، ولقد أوحى إليّ بفكرة الاتساع الدخيل الذي يحكمه حسن النية المعتر، لقد جعلتني - تلك القدرة المطلقة للبلاغة - وما من دلائل عملية لقطع تيار العبارات السحري باستثناء بعض الملاحظات المذكورة في ذيل الصفحات الأخيرة، ولقد عبث بها بالفعل مؤخراً بيد قلق، وقد يمكن اعتبار ذلك عرض إيضاحي لمنهج ما، وكان ذلك سهلاً جداً، ولعله يتوهج في داخلك لا

سيما عند نهاية ذلك الدعاء المثير لأي شعور غيري ، شعور مضيء ومربيع ، أشبه بومضة برق في سماء صافية .

- يجب القضاء على جميع البهائم !

يمكن القول بأن ما يلفت النظر يبدو وأنه نسي كل ما يتعلق بتلك المعطيات القيمة ، لأنه ولدى استعادة وعيه الكامل في الأيام القابلة ، طلب مني الاعتناء بكراسي (حسب زعمه) ، وهذا يعني أن هذا الكرّاس سيشكل تأثيراً ملموساً على مستقبله ، فلديّ المعلومات الكاملة حول هذه الأشياء ، وعلاوة على ذلك فإنه من واجبي الاعتناء بمذكراته ، لقد فعلت الكثير من أجلها ، بحيث يحق لي طرحها كي تلوذ إلى الرائحة الأبدية بين جميع التصحيحات ، وبلهجة رمزية بين جميع القطط الحضارية الميتة ، ولكن وكما ترى فإنني لم أعد قادراً على الاختيار ، لا يريد أن يكون منسياً ، ومهما تكن شخصيته فإنه لم يكن رجلاً عادياً ، لقد كان يتمتع بقدرة إفتتان أو تخويف للنفوس البدائية غير المتطورة برقعته الساحرة الأشد خطورة ، إكراماً له وتحت شرفه ، ويستطيع أن يملئ أيضاً النفوس الصغيرة للمهاجرين ببحوثات أمل مريرة ، فقد كان لديه صديق واحد على الأقل ، وفيّ مخلص ، وقد غزا روحاً وحيدة في العالم ، ولم تكن بدائية وغير متسمة بالفائدة ، لا لم أستطع أن أنساه رغم أنني غير مستعد للتأكيد بأن هذا الشخص قد استحق الحياة التي فقدناها من أجل الوصول إليه ، حتى عندما كانت جثته ما تزال ملقاة في حجرته ، وربما كان هذا الشعور مشوباً بالندم بخصوص رجل متوحش غريب لا تساوي قيمته أكثر من حبة رمل في الصحراء .

حسن ، ألا ترى بأنه قام بشيء ما ؟ لقد قام بالتجديف لعدة أشهر ، فقد كان مساعداً لي بخلفي ، وأداة نافعة ، فقد كان ما بيننا نوعاً من الشراكة ، لقد كان يجدف من أجلي وكان عليّ أن أعتني به ، فكنت قلقاً على حالات عجزه ، وهكذا فقد ينشأ بيننا ربط لطيف ، وما كنت أدري بذلك حتى انتهت العلاقة بيننا فجأة ، وما تلك

النظرة المتسمة بعمق الود التي رمقني بها عندما أصيب بحرم خطير مازالت حية في ذاكرتي حتى هذا اليوم ، وإنها لأشبه بادعاء بقرابة متباعدة قد تم إثباتها في لحظة ثابتة .

يا له من أحرق مسكين ! لو ترك الدفة وحدها ! ولكن لم يكن لديه أي رادع ، ما من رادع تماماً ككورتز ، كشجرة ، تتمايل بسبب الريح ، وما إن انتعلت الخف الجاف حتى سحبته بعد أن انتزعت الرمح من جانبه وأعترقت - وللحقيقة - بأنني قد أغمضت عيني لدى القيام بهذه العملية الجراحية ، ولقد ثبتت كصبيه معاً فوق العتبة الصغيرة ، ولقد اتكأ بكتفيه على صدري ، فعانقته من الخلف بيأس بائن :

- آه ، كم كان ثقيلاً ! ثقيلاً ! أثقل من أي إنسان على وجه الأرض .

لقد استطعت أن أتخيل ، وبدون إثارة المزيد من الضجيج دفعه بقوة من فوق المركب ، فانتزع التيار تماماً كما لو أنه حزمة من العشب ، ورأيت الجثة تتدحرج مرتين قبل أن تتوارى عن نظري وللأبد .

تكاثر المهاجرون وتجمعوا مع المدير على ظهر المركب حول حجرة موجه الدفة ، وكانوا يثرثرون مع بعضهم أشبه بقطيع طيور من الغربان الهائجة ، وحصل في الوقت نفسه تمتمة سيئة حين إيقاظ شفقني المنعدمة ، فماذا يقصدون من الاحتفاظ بتلك الجثة المعلقة هناك ، وهذا ما لا أستطيع أن أعرف سببه ، ولربما كانوا يريدون أن يعطروها ، ولكني سمعت أيضاً تمتمة تنذر بالسوء على ظهر المركب من الجهة السفلى ، وقد عدت أصدقائي الخطّابون مثل هذا التصرف إهانة واضحة ، ولهذا سبب ما يبرره ، في حين أنني أعترف بأن هذا السبب غير مقبول .

آه ، تماماً ! فقد رأيت أنه إذا كان لا بد من أكل صديقي موجه الدفة - عندما كان على قيد الحياة - من الدرجة الثانية ، ولكنه سيغدو الآن - وهو ميت - من الدرجة الأولى المغربية - ومن الجائز أن يسبب بعض المشاكل ، وزد على ذلك بأنني

أصبحت قلقاً عندما توليت دولاب التسيير ، أمّا ذلك الرجل الذي يرتدي / البيجاما / قرنولية اللون، فقد تبين بأنه بليد الذهن عندما يعمل .

لقد أُنهِيت المراسم الجنائزية البسيطة مباشرة ، وانطلقنا بنصف السرعة ملتزمين الخط النهري إلى الوسط مستمعاً إلى الحديث الذي كان يدور حولي ، لقد يسوا فقط من كورترز وهجروا المحطة ، كان كورترز ميتاً والمحطة قد أحرقت ، وهكذا ... وكان المهاجر أحمر الشعر يقنع نفسه بأن كورترز المسكين قد انتقم لنفسه حتماً .

قال المتسول الصغير ، الشديد الحذر ، المتعطش للدماء وهو يرقص :

- قل لي ! يجب أن ترتكب مجزرة مجيدة في الغابة الكثيفة ، إيه ؟ ما رأيك ؟

لقد أوشك أن يُغمى عليه عندما شاهد الرجل الجريح ، فلم أستطع أن ألتزم الصمت طويلاً فقلت له :

- ما هذه الكمية المبالغ بها من الدخان !

لاحظت بأن طلقات الرصاص جميعها لم تصب أهدافها، فقد كانت تنطلق عالياً ولا يمكنك إصابة أي شيء إلا إذا أحكمت التسديد وازعاً البندقية على كتفك ، لكن هؤلاء الأشخاص يطلقون النار عبر السنام^(١) والأعين مغلقة ، ولقد تم الانسحاب بكل سهولة بسبب زعيق صافرة المركب خوفاً ورعباً، وأجزم لك بأنهم قد نسوا كورترز، فاندفعوا يصرخون في وجهي معبرين عن احتجاجهم الساخط .

وقف المدير قرب دولاب التسيير، وأخذ يتمتم :

- يجب الابتعاد عن هذا النهر قبل هبوط الليل مهما كانت الأحوال .

لقد شاهدت من بعيد أرضاً خالية من الشجر عند حافة النهر وبدت من خطوطها الإجمالية أشبه ببنائة، فسألته :

- ما هذا ؟

(١) السنام : زاوية تنشأ عن التقاء سطحي سقف منحدرين .

صفق بيديه مندهشاً وقال :

- المحطة !

تقدمت بالمركب رويداً رويداً دون تعديل نصف سرعته، شاهدت من خلال المنظار منحدر هضبة مع بعض الأشجار المتحررة كلياً من الأشجار الصغيرة النامية تحت الأشجار الكبيرة، وثمة بناية ممتدة طولاً متهدمة على قمة الهضبة، وقد بدت شبه مدفونة بين الأعشاب البالية ، والحفر الواسعة عند السقف الدقيق الرأس والذي بدا منفرجاً أسود اللون ، بدا من بعيد ، فكانت الخلفية مكوّنة من أدغال وغابات، إلّا أنه يوجد قرب المنزل نصف دزينة من الأخشاب المنصوبة النحيفة تلتزم صفّاً واحداً، والمزينة قليلاً، وعند الطرف الأعلى لكل قطعة تم تثبيت كرات بحوّة ، أمّا الأسوار فقد اختفى أثرها رغم أنّها كانت موجودة هنا فعلاً .

وبالطبع فقد كانت الغابة تحيط بكل هذه الأشياء، وكان مجرى النهر نظيفاً تماماً ، وشاهدت عند ضفة النهر رجلاً أبيضاً أشبه بدولاب عربية يعتمر قبعة ، يومئ على الدوام بذراعه ، وعندما قمت بفحص الغابة من أسفلها وعاليها كنت واثقاً على الدوام بأنني لاحظت وجود بعض التحركات : أشكال بشرية تندفع هنا وهناك ، فواصلت مسيري بالمركب حذراً، ثم أوقفت المحرك لينحدر تلقائياً إلى أسفل ، فاندفع الرجل الواقف على الشاطئ ليصرخ بأعلى صوته، يحثنا على التوجه إلى اليايسة ، فصرخ المدير:

- لقد هوجمنا .

فولول الرجل الآخر :

- أعرف ذلك ، أعرف ، لا بأس ، هيا ، تقدموا ، لا بأس فأنا مسرور .

لقد ذكرني مظهره بشيء ما قد رأيته سابقاً ، شيء مضحك قد رأيته في مكان ما، فحدّثت نفسي عندما كنت متجهاً نحو الشاطئ :

فحدثت نفسي عندما كنت متجهاً نحو الشاطئ :

- يشبه ماذا هذا الشخص ؟

ولكن سرعان ما وجدت تفسيراً لذلك ، فقد كان أشبه بمهرج ، فثيابه مصنوعة من الخرق البالية ، خرق زرقاء وحمراء وصفراء ، وهناك رقع على الظهر ورقع على الجنبين ، رقع على المرفقين والركبتين ، وثمة حاشية ملونة حول سترته وهدب قمرمزي اللون عند وسط (بنطاله) ، في حين جعلته أشعة الشمس يبدو فرحاً إلى أقصى حد ونظيفاً بشكل رائع ، فقد تم رقع هذه الثياب بشكل جذاب ، ولقد بدا بدون لحية بوجه صبياني جميل جداً ، أملس الأنف بعينين زرقاوين ، وتتوالى البسمات و التحهم ، بعضها إثر بعض على سيماء وجهه - التي تشبه شعاع الشمس وتظلّل السهل الذي ينثر ترابه الرياح ، فصرخ ليقول :

- انظر إلى هناك يا كابتن ، كان يوجد نتوء خطير ليلة أمس .

فقلت وأنا أشتّم بشكل قذر :

- ماذا ؟ نتوء آخر ؟

أدرت حينئذ مركبي الكسيح لأفهي تلك الرحلة الجذّابة ، في حين أدار المهرج الواقف على الضفة أنفه الأفطس وسألني مبتسماً :

- أأنت إنكليزي ؟

صرخت من جهة دولاب الحركة :

- وأنت ؟

تبددت الابتسامات عن وجهه ، ثم هزّ رأسه علامة أسف لحية الأمل التي أُلست بي ، وسرعان ما أشرق وجهه ليصبح بنيرة تشجيعية :

- لا بأس .

فسألته : أنحن في الوقت المناسب ؟

- أجاب وهو يشير برأسه إلى الهضبة العليا :
- إنه هناك .
- قال ذلك وعبس فجأة لبيدو متجههم الوجه أشبه بسماء الخريف ، مكفهرًا تارة وصافيًا تارة أخرى .
- اتجه المدير نحو المنزل يرافقه المهاجرون لحمايته متسلحين من قمة الرأس وحتى أخمص القدمين ، صعد ذلك الشخص ظهر المركب ، فقلت له :
- لا أحب هذا ، إن هؤلاء الزنوج - السكان الأصليين موجودون في الأجمة .
- فأجابني مطمئنًا :
- لا داعي لكل هذا الخوف ، إن كل شيء على ما يرام واستطرد :
- إنهم أناس بسطاء ، فأنا مسرور لقدموك ، سأكرس كل وقتي لأبعدهم عنك .
- فصرخت :
- ولكنك قلت بأن الأمر على خير ما يرام .
- فقال : إنهم لا يضمرون أي شر .
- ولما كنت محدقًا به أجاب مصححًا :
- ليس تمامًا ، ثم أضاف منشرحًا وبدمائه :
- أقسم إن حجرة الدفة بحاجة إلى تنظيف .
- نصحتني بعد فترة وجيزة بالاحتفاظ بكمية من البخار داخل المرحل وباستخدام صافرة المركب لدى وقوع أي حادث ، وأردف مكرراً :
- إن زعيقاً واحداً حاداً سوف يفيدك أكثر من جميع البنادق التي في حوزتك ،
- إنهم أناس بسطاء .
- صمت طويلاً ، ثم أخذ يتكلم تلميحاً ويضحك من صميم قلبه ، فقلت :
- ألا تتحدث مع السيد كورتز ؟

فصاح مستغرباً :

- لن يكون بوسعك التحدث مع ذلك الرجل ، ما عليك إلا أن تستمع إليه، ثم أضاف:

- لكن الآن ...

لوح بذراعه ثم عبّر من خلال طرفة عينيه عن حالة من القنوط إلى الحد الأقصى ، فقفز فجأة من مكانه ووضع يديه على صدره ثم اندفع يتكلم بسرعة وبشكل مشوّش :
الأخ البحار - شرف - - سرور ... أقدم نفسي ... روسي ... ابن كبير الكهنة - حكومة تاميوف ؟

ماذا ؟ التبغ ! تبغ إنكليزي ... التبغ الإنكليزي الرائع ! إنه أخويّ الآن ! أتدخن ! أين البحار الذي لا يدخن ؟ سكّن الغليون جأشه بشكل تدريجي ثم اندفع يتحدثني عن هروبه من المدرسة، وإنه اجتاز البحار بسفينة روسية وهرب ثانية ليخدم في بعض السفن الإنكليزية، ثم تصافح مع كبير الكهنة، وقال مؤكداً :

- عندما يكون المرء شاباً يجب أن يطلّع على أشياء وأن يكتسب خبرة وأفكاراً، وأن يوسع آفاق مداركه ، فقاطعته :

- هنا ؟

فأجابني بمحبة الشباب ونيرة المصائب :

- أما من فكرة لديك ؟ لقد التقيت السيد كورتر .

التزمت الصمت حينئذٍ ، فيبدو أنه استطاع أن يُقنع مؤسسة تجارية ألمانية من الساحل بتزويده بمحلات تجارية وبضائع، وبدأ يعمل بصفاء، أشبه بصفاء الطفل الرضيع ، وأخذ يتحوّل حول ذلك النهر لوحده لمدة عامين مبتعداً عن كل شخص، وعن كل شيء، ثم قال :

- إني لست صغيراً كما أبدو ، عمري خمسة وعشرون عاماً ، ثم تابع يتحدث بمتعسة فائقة :

- لقد طلب مني Van shuyten الذهاب إلى الجحيم، ولكنني لم أنخلّ عنه، وأخذت أتحدث وأتحدث إلى أن راوده شعور من الخوف أن ينتهي بي الأمر لأضجر بحديث الساق الخلفية لكلبه المفضل ، فأعطاني بعض الأشياء الرخيصة مع القليل من البنادق، وأضاف بالحرف الواحد :

- آمل ألا أرى وجهك ثانية ، يا له من رجل ألماني عجوز ، طيب القلب Van shuyten ، لقد أرسلت إليه كمية من العاج العام الماضي ، لذلك لن يصفني باللص عندما أعود إلى هناك . وأرجو أن يستلم تلك الهدية ، أمّا فيما خلا ذلك فلا يهمني البتة ، لديّ بعض قطع الحطب المقدّسة من أجلك ، لقد كان ذلك المسكن منزلي القديم ، هل شاهدته ؟ أعطيته كتاب Towson فخطر بباله أن يقبلني لكنه تمالك نفسه ، فقال لي وهو ينظر إلى الكتاب بفرح كبير :

- إنه الكتاب الوحيد الذي تركته هناك، واعتقدت بأني فقدته . ثم استطرد :
- ثمة أحداث طارئة قد تقع للمرء عندما يرحل لوحده كما تعلم، فأحياناً تقع القوارب الطويلة رأساً على عقب، وأحياناً تجد نفسك مضطراً للرحيل بأقصى سرعة ممكنة عندما يستشيط الناس غضباً . ثم أخذ يُقلب الصفحات، فسألته :

- لقد دوّنت ملاحظات بالروسية ؟

هزّ رأسه موافقاً ، فقلت :

- أعتقد أنه كان مكتوباً بالشفيرة .

ابتسم ثم أصبح جدياً وقال :

- لديّ الكثير من المشاكل كي أبعد أولئك الناس .

فسألته :

- هل أرادوا أن يقتلوك ؟

صرخ وهو يراقب نفسه :

- لماذا هاجمونا ؟

طاردته بنظراتي، فتردد، ثم قال خجلاً :

- إنهم لا يريدونه أن يذهب .

فقلت مستطعلاً :

- ألا يريدون حقاً ؟

هز رأسه هزة مكتنظة بالفحوص والحكمة ، فصرخ :

- أحبرك بأن هذا الرجل قد أوسع مداركي .

فتح ذراعيه على مجال سعتهما ، وحملني بي بعيني الزرقاوين الصغيرتين اللتين كانتا دائرتين تماماً .

نظرت إليه ، تائهاً من شدة الدهشة ، وقف أمامي متناهر الألوان، كما لو أنه هرب سرّاً من وجه فرقة التمثيل الإيمائي ، وقد بدا أسطورياً مفعماً بالحماسة، وبدا وجوده بعيد الاحتمال مبهماً ومربكاً ، وقد بدا مشكلة غير قابلة للحل ، إذ لا يمكن تصديق الطريقة التي التزمها في حياته، وكيف استطاع الوصول بعيداً ، وكيف دبّر أموره وصمد في مكانه، ولماذا لم يتوارَ فوراً فقال :

- رحلت بعيداً نوعاً ما ، ثم رحلت أبعد من اللزوم ، وتابعت الرحيل إلى مسافة أكثر بُعداً ، إلى درجة لم أعد معها قادراً على العودة ، غير مهم ، لديّ الوقت الكافي كي أستطيع أن أتدبر أمري ، ويمكنك إبعاد كورترز بسرعة، وبأقصى سرعة .

ولعلّ فتنة الشباب تغطي ثيابه الممزقة المتعددة الألوان : فقر الموقع، وحششته وحزنه الناجم عن حالات التشرد التافهة ، ولعدة أشهر بل ولعدة سنوات ، لم تكن حياته

أكثر قيمة من يوم خاص بالصفقة ، وقد عاش هناك بشهامة وشجاعة وبلا تفكير ، غير مبالٍ بمشاعر الآخرين ، غير قابلٍ للإتلاف بحكم السنوات القليلة التي أمضاها هناك ، وبحكم جرأته الطائشة ، وجدت نفسي مشدوداً عبر شيء يشبه الإعجاب ، كالحسد ، الفتنة تحتفظ به سالماً موفوراً ، وبالتأكيد فإنه لا ينبغي شيئاً من القفر سوى فسحة للتنفس ومتابعة المسيرة ، وإن كل ما يحتاجه هو أن يعيش ويتحرك إلى الأمام مع أكبر مجازفة ممكنة ومع الحد الأقصى من الحرمان ، وإذا ما سادت روح المغامرة النقية بصورة مطلقة ، متهورة وغير عملية ، وسادت الكائن البشري فإنها سوف تحكم هذا الشاب المبعثر ، وإني لأحسده لامتلاكه هذه الشعلة النقية المتواضعة ، ويبدو أنني استهلكت كل تفكير للذات كلياً ، إلى درجة أنك تنسى مَنْ يتحدث إليك ، فهو نفسه من عايش كل هذه الأحداث ، فلم أحسده بسبب وفائه لكورتز ، وهو لم يفكر كثيراً بهذا الأمر ، لقد جاءت إليه هذه الحالة عفويّاً وتقبلها راضياً متلهفاً من باب قسري ، وعليّ أن أقول إنها بدت بالنسبة لي الشيء الأكثر خطورة ، بشأن أي طريق سلكه لاجتياز مسافات بعيدة . لقد وصل كلاهما بطريقة لا يمكن تجنبها ، أشبه بسفينتين متجاورتين تقفان بالقرب من بعضهما ، تحتكان ببعضهما البعض ، وأظن السيد كورتز بحاجة إلى مستمع ، وعندما صادف ووصلنا الغابة أخذنا يتحدثان طوال الليل ، ومن الجائز أن كورتز كان قد تحدث لمدة أطول . فقال :

- لقد تحدثنا عن كل شيء .

قال ذلك ، وقد كان منتعشاً حين تم هذا الاستنكار ، وأضاف :

- لقد نسيت بأن هذا الشيء موجود كالنوم ، ويبدو أن الليل لم يستقر أكثر من ساعة . كل شيء ! كل شيء عن الحب أيضاً .

قلت وبتسلية أكثر :

- آه ، لقد تحدث عن الحب !

فصاح بانفعال بائن :

- إنه ليس الحب الذي تعهده أنت ، لقد تحدث عن الحب بشكل عام وجعلني أبصر أشياء وأشياء .

رفع ذراعيه عالياً ، حين كنا واقفين على ظهر المركب ، في حين كان رئيس الخطّابين مضطجعاً قربنا، فوجه إليه نظرة قاسية بعينين برّاقتين ، نظرت حولي ولم أدر لماذا ، ولكنني أؤكد بأنه لم يسبق وأن تراءت لي هذه اليابسة وذلك النهر وتلك الغابة وقبة السماء الملتهبة ، تراءت لي كأشياء فقلت :

- لقد لازمته منذ ذلك الحين كصديق - أليس كذلك ؟ وعلى العكس ، انقطعت العلاقة بينهما فيما يبدو لأسباب مختلفة ، ولقد أخبرني باعتزاز ظاهر بأنه قد اعتنى بكورترز يوم أصابه المرض مرتين (ألمح إلى ذلك كأنه يتحدث عن عميل مجيد ينطوي على مخاطرة) ولكن كورترز فضّل أن يتوغل بمفرده بعيداً في جوف الغابة ، فقال :

- غالباً ما كنت أقصد هذا المقر وكنت مضطراً إلى الانتظار عدة أيام قبل أن يرجع من هناك ، آه ، قد يكون الانتظار أحياناً ذا قيمة .

فسألت : ماذا كان يفعل ؟ أكان يستكشف أم ماذا ؟

فأجابني : آه ، أجل بالطبع ، لقد اكتشف عدداً كبيراً من القرى وبحيرة أيضاً ، فلم يكن يعرف وجهتها الحقيقية ، ولا يجوز التحقيق أكثر بهذا الموضوع ، ومع أنه كان أمراً خطيراً ، إلا أن معظم استكشافاته كانت للعاج .

فقلت معترضاً : ولكنه لم يكن يملك بضائع للمقايضة في ذلك الوقت .

فأجاب وهو ينظر بعيداً :

- كان في حوزته الكثير من الخرطوش .

فقلت : كان بصراحة يغير على البلد .

هز رأسه موافقاً : طبعاً لم يكن يفعل ذلك وحده .

قال ذلك و تمت بعض الكلمات التي لا علاقة لها بالقرى المحيطة بتلك الجزيرة،
فقلت مقترحاً:

— كان كورتر يطلب من القبيلة أن تخضع لأوامره، أليس كذلك؟

بدا متزعجاً وقال إنهم يعبدونه.

بدت نبرته غريبة إلى حد ما حيث اضطرت إلى رمقه بنظرة ثاقبة، وقد كانت
طريقته في الحديث عن كورتر غريبة، فهي جزء عميق من عواطفه، لقد ملأ الرجل
حياته وأصبح شغله الشاغل يحمله على تغيير عواطفه، فأنفجر:

— ماذا؟ إنهم لم يشاهدوا رعباً، لقد ظهر عليهم كالبرق والرعد — كما تعلم

— وهم لم يشاهدوا كهذا من قبل، كهذا لقد كان مخيفاً جداً، وكان يوسعه أن يكون
مرعباً، فلا يمكن اعتبار السيد كورتر رجلاً عادياً.

كلا، كلا، كلا! أقول لك الآن وللإيضاح فقط، لقد أراد أن يطلق عليّ النار

ذات يوم ولكنني لم أتحمّل عليه . فصرخت: يطلقون عليك النار، ولماذا؟

— حسن كنت أملك كمية قليلة من العاج، أعطاني إياها شيخ القرية المجاورة

لبيتي.

حسن، لقد أراد أن يأخذ البضاعة مني، دون قبول أي تعليل لعدم إعطائه إياها،

وأضاف بأنه مستعد أن يقتلني رمياً بالرصاص إذا لم أعطه العاج وأرحل، واستطرد:

بأنني قادر على ذلك لأجد متعة في قتلك، وما من قوة في الكون قادرة على منعه خاصة

إذا ما شعر بمتعة في القتل.

لقد كان صحيحاً أيضاً، فأعطيته العاج، ولم أبال! ولكنني لم أرحل. لا، لا، لم أستطع أن أتركه ولقد كنت مضطراً لألتزم الحذر طبعاً ريثما تعود الأمور إلى طبيعتها وتعود الصداقة من جديد.

عأوده المرض من جديد في ذلك الوقت، فاضطرت بعد ذلك إلى الابتعاد عن طريقه، ولكنني لم اهتم كثيراً بهذا الأمر، وقد كان يقضي جلّ وقته في تلك القرى المحيطة بالبحيرة، وعندما كان يوم شاطئ النهر كان يزورني أحياناً وفي أحيان أخرى كنت أتصرف بخذر منه، لقد عانى هذا الرجل كثيراً، وكان يكره كل شيء وكان عاجزاً عن الرحيل، وكنت أتحنّ أحياناً بعض الفرص لأرجوه أن يرحل من هنا قبل فوات الأوان، عارضاً أن أعود معه، وافق على اقتراحي، ولكنه لم يرحل، فقد قام برحلة صيد جديدة من أجل العاج، ولقد توارى لعدة أسابيع ناسياً نفسه وهو يعيش بين هؤلاء الناس — وقد نسي نفسه فعلاً.

فقلت: إيه، إنه مجنون!

أبدى احتجاجاً غضباً وأضاف بأن السيد كورتر لا يمكن أن يكون مجنوناً، فلو سمعته يتحدث ليوم واحد فقط لما تجرأت على التلميح بهذا أبداً، تناولت منظاري بينما كنا نتأمل، وكنت أتأمل في الشاطئ، منقباً حدود الغابة من كل جانب وفاحصاً خلفية المنزل واضحية مدركاً لوجود هؤلاء الناس المتوحشين في جوف الأدغال وقد التزم الصمت المطلق والهدوء التام. بدا صامتاً هادئاً جداً كسكون المسكن المهتدم على التلة مما أثار القلق في نفسي لدى سماع حالات من الدهشة واليأس المرير، علاوة على خلجات الكتفين والعبارات المتقطعة والتلميحات التي تنتهي بالتأوهات العميقة، وبدت الغابات - ساكنة أشبه بقناع - ثقيلة أشبه بباب سجن مغلق، وقد بدت وكأنها تنطوي

قلب الظلام

على معلومات خفية و توقعات تنطوي على التروي، على صمت متباعد يصعب تقريره، وأخبرني الروسي بأن السيد كورتر قد يصعب تقريره، وأخبرني الروسي بأن السيد كورتر قد رحل حديثاً إلى ضفة النهر مصطحباً معه كل الرجال المقاتلين من قبيلة البحيرة، وقد كان متغيّباً لعدة أشهر ليصبح معبوداً، فأعتقد قد وصل إلى هنا بصورة غير متوقعة متباينة، شن غارة على طريق اجتياز النهر أو اجتياز الجدول، ومن الواضح فإن اشتهاؤ المزيد من العاج يجعل صاحبه أقل اهتماماً بالتطلعات المادية، إلا أن الأمور قد ساءت فجأة — ولكن ماذا عساي أن أقول؟ — بالنسبة له. ثم قال الروسي:

— كان يترصد الكمين يائساً.

آه، إنه سيء، سيء جداً، أين حصتي؟

وجهت منظاري نحو المسكن الذي لا أثر للحياة فيه، وبوسعك أن ترى السقف المتهدم فقط والجدار الطويل المصنوع من الطين، يلوّح فوق الشعب مع ثلاث نوافذ صغيرة مربعة الشكل بأحجام مختلفة، وتبدو أنها ليست بعيدة فكأنها في متناول يدي، فقممت حينئذ بحركة فجائية عندما شاهدت أحد هذه المراكز الباقية ذات السياج المتهدم، ثم وثب فجأة على منظاري، إنك تذكر بأنني أخبرتك بأنني تأثرت كثيراً باطلال هذا المكان وبالأشياء المزخرفة المحيطة به، وإنني أنظر إليها الآن من مسافة قريبة وأول ردة فعل قمت بها أن ألقيت رأسي إلى الوراء كما لو أنني تلقيت صفعه، ثم أخذت أنقل منظاري من مركز إلى مركز بعناية لأدرك غلطتي، فلم تكن العُقد المدورة تلك أشياء مزخرفة، بل كانت أشياء رمزية معبرة ومثيرة للإرتباك والحيرة، مذهلة ومزعجة ومغذية للفكر، وغذاء للطيور الجارحة إذا ما تكرمت السماء علينا بنظرة، ولكن الرؤوس البشرية المعلقة على القضبان تبدو أكثر رعباً فيما لو تكن وجوها

متجهة نحو المسكن، وثمة وجه واحد كان منتصباً في مواجهتي ولم أصدم كثيراً ، فلم يكن رد الفعل سوى حركة فجائية إلى الوراء دليلاً على الدهشة، إذ كنت أتوقع أن أشاهد عقدة من الخشب، فإنتقلت بنظري إلى الرأس الأول الذي كان أسود البشرة جافاً متشنجاً وبدا بعينين مغلقتين، وبدا هذا الرأس كأنه ينام على رأس هذا العمود، بشفتين ضامرتين جافتين حين يبرز صف من الأسنان، وقد كان يتسم بإستمرار لدى رؤية حلم ساخر لا نهاية له، لدى مشاهدة حلم يخفي ذلك النوم الأبدي.

لن أبوح بأي من الأسرار التجارية، وهذا ما قاله المدير بعد ذلك، وأن أساليب السيد كورتز قد دمرت المقاطعة بالفعل ولا رأي لي حول تلك النقطة، ولكني أريد أن أوضح بأن هذه الرؤوس الميته المعلقة على الأعمدة لا فائدة منها، وقد أبدوا بأن السيد كورتز يفتقر فقط إلى وازع يتعلق بإشباع رغباته الجنسية الجاحمة المتنوعة، ولكن هل كان يدرك بأن هذا نقص يعاني منه ؟ إلا أنني أعتقد بأن المعرفة قد حلت بداخله في نهاية الأمر، ولكن الوحشة القفراء قد اكتشفت أمره أولاً، وقد انتقمته منه انتقاماً خفيفاً بسبب الإلتهاك الوهمي غريب الأطوار، وأعتقد بأنها همست له بأشياء عن نفسه، كان هو نفسه يجهلها، أشياء لم تخطر له على بال إلى أن إستثار العزلة الكبيرة ليتداول الآراء معها، وقد أثبت الهمس بأن فتتها السحرية لا تقاوم، فقد تردد صداها عالياً في داخله لأن جوهره فارغ أصلاً، وضعت المنظار جانباً، أما الرأس الذي كان قد اختفى والذي بدا قريباً جداً من بصري، فقد بدا الآن وكأنه ولّى هارباً بصورة فجائية بعيداً عني إلى مسافة يتعذر الوصول إليها.

إن الشخص المعجب بالسيد كورتز هو شخص محطم النفس، وقد قال لي

بصوت متسرع وغير واضح:

— لم أجرؤ على إذلال تلك الرموز، ولست خائفاً من السكان الأصليين، لن يقوموا بأية حركة قبل تلقي الأوامر من السيد كورتز إذ كانت سطوته استثنائية، فكانت مخيمات هؤلاء الناس تحيط بالمكان، وكان رؤوساء القبائل يأتون كل يوم لمقابلته، وقد يزحفون. فصرخت:

— لا أريد أن أعرف أي شيء يتعلق بالاحتفالات التي يقيمونها لدى زيارة السيد كورتز.

ومن الغرابة، فقد انتابني شعور بأن هذه التفاصيل لا بد وأن تكون أكثر فظاعة من مشهد هذه الرؤوس الجافة المعلقة على الأعمدة تحت نوافذ السيد كورتز، وبعد كل ذلك كان مجرد منظر وحشي، مع أنني تصورت منطقة مظلمة مكتظة بالفظائع الماكرة، حيث تعد الوحشية الصافية غير المعقدة ارتياحاً موضوعياً وشيئاً جديراً بالحياة تحت أشعة الشمس، رمقي الشاب بنظرة مدهشة وأظنه لم يكن ليفهم بأن السيد كورتز لم يكن معبوداً بالنسبة لي وقد نسي بأنني لم أسمع أبداً من قبل بهذه الحوادث الرائعة. وماذا كانت؟

أكانت متعلقة بالحب والعدالة والسلوك الحياتي؟ أو لم تكن؟ فإذا ما صدف وزحفوا قبل السيد كورتز فقد كان يزحف أكثر منهم كوحش أكثر بطشاً، أمامهم كلهم، ولما لم تكن لدي فكرة عن الأوضاع السائدة هناك قال:

— لقد كانت هذه الرؤوس رؤوس المتمردين، صدمته كثيراً عندما ضحكت متمرّدون ! وماذا سيقول لي بعد ذلك؟ فهل لديه تعريف آخر؟ لا بد أنهم أعداء مجرمون عمال، ولقد كانوا متمردين، وقد بدت لي رؤوس أولئك المتمردين خاشعة جداً وهي معلقة على أعوادها، فصاح تلميذ كورتز الأخير:

— إنك تجهل كيف تختبر هذه الحياة إنساناً مثل كورتز. فسألت: لا بأس،

وأنت؟

وأردفت: أنا! أنا رجل بسيط ولا أفكار عظيمة لديّ، لا أريد أي شيء من أي

كان وكيف يمكن أن تقارني بذلك؟

بدا عليه الانفعال أثناء الحديث وانفجر فجأة ليصرخ:

— أنا لا أفهم، لقد بذلت كل ما بوسعي لأبقيه على قيد الحياة، وهذا كافٍ،

ولا يد لي بكل ذلك وما من قرارات لديّ، لم تكن توجد قطرة دواء أو طعام خاص

بالمرض لعدة أشهر، وقد غدا منبؤاً بشكل مخجل، ورجل كهذا بأفكار كهذه، يا

للعار! لم أذق للنوم طعاماً طيلة الليالي العشرة الماضية.

لقد فقد صوته نفسه في زحمة سكون المساء، وانزلت أطياف الغابة الطويلة إلى

أسفل التلة، و بينما كنا نتحدث انزلت إلى ما وراء الكوخ الصغير المتهدم، إلى ما وراء

هذا الصف الرمزي من الأعداد الغليظة، لقد جرى كل ذلك في ظلام دامس بينما كنا

تحت ضوء الشمس وكان امتداد النهر يحاذي فسحة الغابة التي تتألق بروعة متوهجة،

ساكنة صامدة بالإضافة إلى التعرج القائم الدامس المضلل من فوقه وتحت، ولم يكن

يوجد أثر لكائن حي على الشاطئ، أما الأشجار فكانت جامدة.

ظهرت عند زاوية المتزل فجأة جماعة من الرجال، تماماً كما لو أنهم خرجوا من

باطن الأرض، مشوا متراسين وكأهم كتلة واحدة يحملون نقالة مرتخية الصنع

بوسطهم، وفوراً ومن صلب فراغ هذا المنظر الطبيعي دوّت صرخة حادة جداً لتخترق

الهواء الساكن أشبه بسهم حاد، وقد تدفقت إلى الأرض المقطوعة الشجر المجاورة للغابة

ذات الوجه المظلم والمسترسل للتفكير، فيما تدفقت أنهار من الكائنات البشرية بطريقة

سحرية، كائنات بشرية عارية وبأيديها رماح وأقواس وتروس بنظرات متوحشة وحركات همجية، فأخذت الأشجار تهمز وبدأت الأعشاب ترنح لوقت محدد ثم تجمد كل شيء بحذر وترقب، قال الروسي الواقف بجواري: الآن إذا لم يقل لهم الشيء المطلوب فيكون أمرنا قد انتهى. أما جماعة الرجال التي تحمل النقالة فقد توقفت أيضاً غير بعيدة عن المركب والذي تجمد فجأة كأنه تحول إلى حجر، شاهدت الرجل الذي على النقالة يجلس، إنه يشعر متهدل، رافعاً ذراعه محمولاً على أكتاف الحمّالين فقلت:

— لتأمل بأن هذا الرجل الذي يستطيع أن يتحدث بشكل جيد عن الحب بشكل عام أن يجد الحجة الخاصة ليصفح عنا للأبد.

أحسست بمرارة خطورة الموقف كما لو أننا تحت رحمة ذلك الشيخ الفظيع، إننا نحتاج إلى صفحة، يا لها من حاجة ماسة!

لم أستطع أن أسمع أي صوت، ولكني رأيت عبر منطاري ذراعاً نحيلاً وقد امتد لتوجيه الأوامر، وكان الفك الأسفل يتحرك والعينان تلمعان ضمن هذا الرأس العظمي حيث كان يهتز بخلجات سخيفة مضحكة. كورترز — كورترز والذي يعني بالألمانية قصيراً، أليس كذلك؟ حسن، لقد كان ذلك الاسم صحيحاً كأني شيء آخر في هذه الحياة وكذلك الموت بدا وكأن طوله سبعة أقدام على الأقل، وما إن سقط عنه الغطاء حتى برز جسمه بمظهره التعيس والمروّع، كأنه نسيج من شراع معرض لهبوب الريح، لقد كان بمقدوري أن أشاهد قفص الأضلاع خارج صدره وعظام ذراعه تتأرجح أشبه بصورة موت تم نحتها، وقد نُحتت من عاج قديم وهي تمزّ يدها علامة الترهيب لهذا الحشد من الكائنات البشرية الجامدة، بحشد من الرجال من صنع البرونز الأسود اللمّاع، شاهدته وهو يفتح فمه على سعته، قد بدا أشبه بوحش غريب غامض مخيف،

لا يُشفي غليله، كما أنه يريد ابتلاع كل الفضاء وكل الأرض وكل الرجال الواقفين أمامه، ترامي إليّ بعد ذلك صوت عميق، إذ كان صاحبه يصرخ ثم يقع فجأة على ظهره، وبعد ذلك ترنحت النقالة بينما كان الحمالون يتمايلون نحو الأمام، ولاحظت في الوقت نفسه جماعة متوحشة تتوارى عن الأنظار دون أن تقوم بأية حركة انسحاب كما لو أن الغابة التي قذفتهم فجأة إلى الخارج قد جذبتهم إلى جوفها ثانية، تماماً كما حصل عند التقاط النفس عبر تنفس طويل.

حمل بعض المهاجرين السائرين وراء النقالة ذراعيه، وتم إطلاق طلقي رصاص، ثم عيارات من بندقية ثقيلة وبندقية قصيرة كصواعق جوبيتر المسكين، ثم انحنى المدير فوّه وأخذ يتمتم خلال سيره بجوار رأسه، مدده داخل حجرة صغيرة، غرفة صغيرة تستوعب مكاناً لسرير واحد فقط، وإسكاملة قعود تتسع لواحد أو اثنين وقمنا بإحضار رسائله المتأخرة ومجموعة من الأغلفة الممزقة ورسائل مفتوحة مبعثرة فوق سريره، فأخذ يدير يده بضعف بين هذه الأوراق، ولقد تأثرت كثيراً بشرارة النار المنبعثة من عينيه، وذلك الوهن المتسم بضبط النفس المرتسم على محياه، ولم يكن ذلك إرهاباً ناجماً عن مرض ولم يبد يتألم، ولقد بدا هذا الطيف مشبعاً باللذة والهدوء مع أنه كان لفترة وجيزة مفعماً بالعاطفة.

هزّ إحدى الرسائل ثم نظر إليّ مباشرة وقال:

— إني مسرور!

وثمة شخص ما، كان قد كتب له عني ويبدو أن الوصية ما زالت قائمة، فقد أذهلتني نبرة صوته القوية، لقد كان رزيناً عميقاً رناناً، مع أن هذا الرجل نفسه غير

قادر على الهمس إلا أنه يملك في ذاته القوة الوافية الشافية، قوة غير طبيعية بلا شك مما يضع حداً إلى نهايتنا مباشرة حيث سنسمع فوراً.

ظهر المدير عند المدخل هادئاً، فخرجت فوراً وأسدلت الستار ورائي، أما بالنسبة للروسي فكان المهاجرون ينظرون إليه باستغراب وهو يحدّق بالشاطئ فتابعت وجهة تحديقته.

إن أشكالاً بشرية سوداء يمكن ملاحظتها تتحرك على بعد معين، تمر سريعاً وخفيفاً بشكل خاطف عند الجهة المقابلة لحافة الغابة الكثيفة، وبحوار النهر كائنات لها بشرة برونزية، وقد اتكأ كل واحد على رمح الطويل، وقفوا تحت أشعة الشمس وقد ارتديا غطاء مرقطاً، وعلى ما يبدو أنهما مقاتلان، وقد كانا أشبه بتمثال في روعته، ومن اليمين إلى اليسار على طول الشاطئ المقابل تحركت قامة امرأة رائعة الجمال.

سارت بخطى متزنة مرتدية ثياباً مظلمة، ذات أهداب وشرائيب تدوس الأرض بكبرياء مع خشخشة خفيفة متناغمة بالإضافة إلى حلىّ وجواهر همجية المظهر، كانت ترفع رأسها إلى أعلى، أما شعرها فقد اتخذ شكل الخوذة، وكانت ترتدي كساءً نحاسياً يصل حتى الركبة مع بقعة قرمزية مطبوعة على خدها الأسمر المصغر، وعدد لا يحصى من القلادات المصنوعة من الخرزات الزجاجية تحيط بعنقها أشياء غريبة. تعاويز وهدايا من السحرة تبدو وكأنها معلقة في ثيابها، تتوهج وترتعش لدى قيامها بأية خطوة، ولديها أشياء زخرفية تعادل من حيث القيمة عدداً كبيراً من أنياب الفيلة، وقد كانت متوحشة ورائعة بعينين رائعتين متوحشتين، ويبدو أن هناك شيئاً غير طبيعي ومهيب في مشيتها وما إن حلت السكنينة فوق الأرض الكثيفة حتى بدت المساحات الجذباء المترامية الأطراف، الجسد العملاق لهذه الحياة الخصبة والمبهمة، تبدو وكأنها تنظر إليّ، وقد

استغرقت في تأمل عميق كما أنها تنظر إلى صورتها الشخصية، صورة روحها الضبابية العاشقة.

مشت بمحاذاة المركب ووقفت ساكنة لنواجهها، فهبط طيفها الطويل على حافة المياه، ولقد كان لوجهها سحنة تراجيدية قاسية يلوّنها الحزن المتوحش والعذاب الأبيكم ممتزجين بالخوف من نزاع ما، قلقه وفتت تنظر إلينا دون أن تقوم بحركة ما، تماماً كالوحشة الجدياء بمظهر عابس حزين مخيماً على نية لا يمكن اختراقها، مضت دقيقة بكاملها ثم خطت نحونا لتنبعث منها خشخشة رقيقة، أشبه بومضة من معدن أصفر تمايل للملابس مهدبة، توقفت وكأها صدمت لسبب ما، الشاب الواقف بجواري، في حين تتم المهاجرون بكلمات مبهمة من وراء ظهري، نظرت إلينا كما لو أن حياتها مرتبطة بنظرتها الخاطفة المتسمة بالولاء والثبات، وفجأة بسطت ذراعيها العاريتين ورفعتهما بصلاية فوق رأسها كما لو أنها تحاول جاهدة أن تلامس أديم السماء وفقاً لرغبة جامحة لا تقاوم، في حين امتدت أطراف سريعة على الأرض لتترلق فوق مياه النهر، لتضم المركب إلى صدرها بعناق عفوي، يسود بعد ذلك المشهد الجليل صمت رهيب.

قفلت ببطء وقد سارت على مهل، وتابعت السير على طول الضفة ثم دخلت الغابة من الجهة اليسرى ورمقنا بعينيها عبر الغسق قبل أن تتوارى من أمامنا.

قال الرجل ذو البقع الملونة بعصبية ظاهرة:

— لو حاولت الصعود إلى المركب لأطلقت عليها الرصاص، ولقد جازفت بحياتي كل يوم خلال الأسبوعين الأخيرين كي أمنعها من دخول المنزل، فدخلت ذات يوم واختلقت شجاراً بسبب تلك الأسماك البالية التي جمعتها من المستودع لترقيع ثيابي،

فلم أكن محتشم اللباس، لقد تحدثت مع كورتز حول هذا الموضوع بغضب شديد لمدة ساعة، تومئ إليّ بين حين وآخر، ومع أنني لم أكن أدرك لهجة هذه القبيلة، إلا أنه ومن حسن الحظ فإن كورتز لم يكن مبالياً بهذا الأمر، فقد كان مريضاً جداً، إنني لم أدرك بأن أي شيء ممكن أن يكون ذا جدوى، لقد انتهى كل شيء الآن.

سمعت في هذه اللحظة صوت كورتز العميق من وراء الستارة! أنقذته؟

— تعني إنقاذ العاج.

— لا تخبرني أي شيء، أنقذني.

— لماذا على أن أنقذك؟

— إنك تعطل مخططاتي الآن، مريض! مريض! لست مريضاً كما تريد أن تعتقد، غير مهم، سأحمل أفكارى بعيداً، ولكن سأعود، سأبين لك ما يمكن فعله، أنت ستشاركني ومعلوماتك التافهة ستشاركني.... سأعود.... سأ....

خرج المدير، وإنه لشرف لي أن يتأبط ذراعي ويقودني جانباً، ويقول:

— إنه ميت، ميت فعلاً، لا بد من إرسال زفرة آسف على حياته، ولكن ما من

داعٍ للأسف المتواصل، وأردف: لقد بذلنا كل ما في وسعنا من أجله، أليس كذلك؟

وما من ضرورة لتمويه الحقيقة، فالأضرار التي سببها كورتز للشركة كانت أكثر بكثير من الفوائد التي قدمها لها، وهو لم يدرك بأن الوقت لم يكن مناسباً للقيام بعمل نشيط قوي.

الحذر! الحذر! ذلك هو مبدأي، فيجب أن نكون حذرين الآن، فالمقاطعة مغلقة بالنسبة لنا لوقت معين على الأقل، ولكن يا للأسف وعلى كل حال سوف تسوء حالة الحركة التجارية، فأنا لا أدرك وجود كمية وافرة من العاج معظمها من البقايا

المتحجرة ولا بد من إنقاذها مهما كانت الظروف، ولكن انظر كيف يبدو الوضع —
ولماذا؟ ذلك لأن النهج المتبع غير صحيح.

قلت وأنا انظر إلى الشاطئ.

— هل أنت الذي تدعوه لهجاً غير صحيح؟

فاستفهم بحبوية:

— بلا شك، وأنت ماذا تقول؟

توقف قليلاً ثم تمت:

— ما من منهج البتة.

فقال مبتهجاً:

— تماماً، لقد توقعت ذلك، إنه يفتقر إلى حكم متكامل ومن واجبي التنويه إلى
هذا الأمر.

فقلت:

— آه، ما اسم هذا الشخص؟ سيقدم لك صانع القرميد تقريراً واضحاً، سهل
القراءة.

بدا مرتبكاً لفترة وجيزة وتراءى لي بأني لم أستنشق هواءً فاسداً كهذا إلا للمرة
الأولى في حياتي، فانتقلت بأفكاري إلى كورتز من باب الارتياح لأؤكد:

— إن السيد كورتز رجل رائع يستدعي الاهتمام، حملق بي ورمقني بنظرة
باردة عميقة ثم قال:

— لقد كان .

قال ذلك وأدار ظهره لي:

لقد ولّت ساعتي المفضلة لأحد نفسي رهينة لكورتز ولطرائقه المنهجية حصراً بحيث يبدو الوقت غير ملائم.
لقد كنت على خطأ، آه! بدا وكأنه شيء ما، عليك أن تمتلكه كاختيار للكوابيس.

لقد كان عليّ أن أعود للوحشة فعلاً، لكن ليس للسيد كورتز والذي أعترف بأنه كان جيداً ولكنه مدفون، وبدا لي ولفترة وجيزة وكأني مدفون في مقبرة كبيرة مليئة بالأسرار، فشعرت بثقل لا يُطاق يُجثم على صدري برائحة التراب الرطب، بالحضور غير المرئي للفساد المنتصر، بظلمة ليل لا يمكن اختراقها، ربت الروسي على كتفي وسمعته يفاًفاً بشيء ما:

— أيها الأخ البحار، لا يمكن إخفاء ذلك — معرفة الأمور التي تؤثر في سمعة كورتز.

تريثت، فبالنسبة له، لم يكن السيد كورتز مدفوناً في قبر، فهو يعد السيد كورتز واحداً من الأشخاص الخالدين، فقلت أخيراً:

— لا بأس، تكلم، ففي كل الأحوال السيد كورتز صديقي، تابع حديثه بسلوك شكلي حيث لم تكن تمارس مهنة متماثلة، وحيداً لو أنه احتفظ بالمسألة لنفسه دون الاهتمام بالعواقب، وحسب رأيه فهناك نية سيئة ناشطة تستهدفه على حساب مصلحة هؤلاء الرجال البيض حيث أن فقلت وقد تذكرت حواراً كان قد ترامي إلى مسمعي:

— يعتقد المدير بأنه يجب أن تشنق.

لقد أبدى اهتماماً ملحوظاً إزاء هذا الذكاء، فرأيت اهتمامه ضرباً من التسلية،
فقلت بنبرة جدية:

— من الأفضل أن انسحب من هذا الطريق بكل هدوء، ولن يكون بوسعي
مساعدة كورترز بعد الآن، وسوف يعذرونني من أجل ذلك، ومن سيوقفهم؟ وإن ثمة
مقراً عسكرياً على بعد ثلاثمائة ميلاً من هنا. فقلت:
— لا بأس، ومن الأفضل أن ترحل ما دمت تعرف في الجوار بعض الأصدقاء
بين المتوحشين.

فقال: كثيرون.

ثم انتصب واقفاً يعرض على شفتيه:

— إنني لا أريد أن يُصاب أي من البيض بأذى هنا، وبالطبع فلقد كنت أفكر
بسمعة كورترز — ولكنك أخ وبحار — فقلت بعد لحظة:
— حسن، إن سمعة السيد كورترز على خير ما يرام بالنسبة لي.
قلت ذلك ولم أعرف مدى مصداقية ذلك القول:

بدأ يخبرني بصوت خافت، أن السيد كورترز هو الذي أمرني بشن هجوم على
المركب، فقد كان يكره أحياناً فكرة إبعاده عن هذا المكان.... وبعد ذلك... ولكنني لم
أدرك هذه الأمور، فأنا رجل ساذج، وقد كان يعتقد بأن الخوف سيستبد بك، وأن
تستسلم معتقداً بأنه ميت، لم أستطع أن أوقفه، آه! لقد أمضيت وقتاً مرعباً خلال هذا
الشهر فقلت: — حسن جداً، إنه على ما يرام الآن.

تمتم وقد بدا غير مقتنع:

— ز....ز....ع....م....

فقلت: شكراً. ردّ عليّ بالحاح وقلق:

— سأبقي عيني مفتوحتين ولكن بهدوء، ما رأيك؟
سيكون الأمر خفيفاً لسماعته إذا ما تواجد أي شخص هنا.
وعدته بالتزام السرية التامة فقلت:

— لديّ زورق طويل وثلاثة زملاء سود، ينتظرونني على مسافة غير بعيدة من
هنا، إني معطل الآن، هلاً أعطيتني بعضاً من خرطوش (Martini- Henry)، لبيت
الطلب بسرية تامة، أخذ حاجته ثم غمزني مشيراً إلى التبغ فقال:
— بين البحارة التبغ الإنكليزي الجيد، أتعرف؟
ولمّا وصل إلى باب حجرة موجه الدفة قال:
— ألدك زوج أحذية أنت بغنيّ عنه؟
قال ذلك ورفع ساقه: — انظر!

بدا نعل حذاءه مربوطاً بحيط ذي عقد متخذاً شكل صندل تحت قدميه
العاريتين، فترعت من قدمي زوجاً قديماً لينظر إليه بإعجاب قبل أن يطويه تحت ذراعه
وكانت إحدى جيوبه حمراء لامعة مليئة بالخرطوش، وفي الجيب الآخر الأزرق اللون
ظهر كتاب "تحقيق تاوسون" الخ... الخ، فقد كان يعتقد بأنه مزود بالسلاح
الكامل بشكل رائع ليخوض معركة جديدة في هذا القفر الموحش. قال:
آه، لن التقى أبداً... أبداً، مثل هذا الإنسان مرة أخرى، بودي لو تسمعه يروي
الشعر، لقد كان يروي قصيدة من نظمه، سحري بأشعاره تلك. فقلت:
— وداعاً! صافحي وتواري في الظلام.

كنت أسأل نفسي أحياناً، هل التقيت فعلاً برجل مثله؟ أمن المعقول أن يلتقي الرجل مثل هذه الظاهرة الاستثنائية؟

خطر على بالي، عندما استيقظت بعد منتصف الليل انذار مع تلميح بالخطر المحتمل وقوعه، حصل ذلك تحت جناح الظلام السيئ الطالع، بحيث وجدت نفسي مضطراً إلى إلقاء نظرة فاحصة حولي، وقع بصري على نار متأججة تبعث من على التلة وقد توهجت بشكل متقطع، زاوية معوجة بحجر المحطة، فرأيت أحد وكلاء الشركة مع مجموعة من رجالنا السود مسلحين، من أجل إبقاء الحراسة على العاج، ولكن عمق الغابة والومضات الحمراء الموجهة وهي تغوص وترتفع من الأرض عبر أعمدة دائرية مبعثرة من السواد الحالك، تُظهر من بعيد الموضع الصحيح للمخيم، حيث كان عشاق السيد كورتر، يتوسلون إليه بصلواتهم الطفولية، ساهرين طوال الليل حتى طلوع الفجر.

ترامت إلى مسمعي دقات الطبول الكبيرة، دقات ضخمة، لتملأ الفضاء بالإرتجاجات المكنومة والذبذبات المملة، وتعالى صوت متواصل رقيب لمجموعة من الرجال ينشدون، كل يناجي نفسه مردداً بعض التعاويذ السحرية، فبدت منبثقة من أعماق الغابات السوداء أشبه بالطعن المنبعث من جوف خلايا النحل، وقد أثرت في حواسي شبه اليقظة وحذرهما تماماً كما يفعل الأفيون في تخدير المسكن، وأعتقد بأنني قد غفوت فوق هذا السياج إلى أن انفجر صراخ متقطع، كنوبة جنون عبر ضجيج مكبوت، فأيقظني فجأة وأنا أرتجف من شدة الصدمة ومن شدة الخوف، وسرعان ما توقفت الصرخات المرعبة، واستمر الصوت الخافت محدثاً تأثيراً أشبه بتأثير الصمت

المهديء المسموع في آن واحد، ألقيت نظرة خاطفة على الحجرة الصغيرة لأبصر نوراً ينبعث من الداخل، ولكن السيد كورتر لم يكن موجوداً هناك.

— أعتقد بأنه كان عليّ أن أطلق صرخة فيما لو كنت صدقت عينيّ ولكنني لم أصدقهما في بادئ الأمر، إلا أن ذلك الشيء يبدو مستحيلاً جداً.

لقد اتمارت أعصابي بالفعل بحكم هذا الرعب الذي حلّ فيّ فجأة... رعب حقيقي تماماً، لا علاقة له بأي شكل خاص متسم بخط فيزيائي، وما الذي جعل هذا الانفعال فوق العادة — على هذا النحو؟ لقد تلقيت صدمة معنوية. ولقد حصل ذلك كما لو أن شيئاً ما وحشي المظهر لا يمكن أن تجعله في غاية من القبح، فقد انقضّ عليّ بشكل غير متوقع، ولكن لم يستغرق هذا الحدث أكثر من جزء واحد من الثانية، ثم ساد بعد ذلك شعور عادي مألوف في غاية الخطورة، شعور بإمكانية حدوث انقراض أو مجزرة أو ثمة شيء ما من هذا القبيل كان مقبولاً أو مرضياً عنه، وبالفعل فقد جعلني أشعر بالأمان مما لم يجعلني أرسل طالباً النجدة.

كان مندوب الشركة يقبع في معطف واسع، نائماً على كرسي على ظهر المركب بعيداً عني ثلاثة أقدام ولم يوقظه هذا العويل الحاد، فكان يشخر بشكل خفيف، فتركته مسترسلاً في نومه ووثبت نحو الشاطئ.

لم أحاول إزعاج السيد كورتر فلقد أمرت بذلك، ولقد كتب إليّ بأنه يجب أن أكون مخلصاً للكابوس الذي اخترته، فقد كنت قلقاً بشأن التعامل مع شبح بمفردي، ولا أعرف حتى هذا اليوم لماذا كنت حسوداً جداً في مشاركته أي شخص فيما يتعلق بالظلمة الخاصة بتلك التجربة.

شاهدت حين وصلت الضفة — أثراً كبيراً عبر الأعشاب، وما زلت اذكر ذلك

الابتهاج الشديد الذي غمرني فقلت لنفسي:

— إنه لا يستطيع أن يمشي، إنه يزحف على أربعته، لقد حصلت عليه، فقد كان العشب مبتلاً بالندى، فاندفعت أخطو مسرعاً وهيأت قبضة يدي — تحلّلت نفسي أهجم عليه وأضربه ضرباً مبرحاً، لا أعرف، فقد راودتني أفكار حمقاء، فالربط بين المرأة المعجوز وقطعتها اقتحم ذاكرتي عنوة، تماماً كما يفعل أي شخص غريب لا علاقة له بقضية كهذه وقد رأيت رتلاً من المهاجرين يتدافعون في الهواء من (Wichesters) ليثبتوا وضعهم، ففكرت بألا أعود ثانية إلى المركب، إذ تصورت نفسي أعيش في الغابة وحدي بسلام، أعيش بمفردي ريثما يتقدم بي العمر وأشياء سخيفة كهذه كما تعرف، ولا زلت أتذكر كيف خلطت بين قرع الطبل ونبضات قلبي، وقد كنت مسروراً بهذا الانتظام الهادئ.

ما زلت اقتفي الآثار، ثم توقفت لأصغي، وقد كان الليل صافياً جداً بفضاء أزرق قاتم، يتوهج بالندى وضوء النجوم لتبدو الأشياء السوداء جامدة تماماً، فاعتقدت بأنني سأصادف نوعاً من الحركة أمامي، ولقد كنت واثقاً بعجرفة من كل شيء في تلك الليلة، وبالفعل تخلّيت عن اقتفاء الأثر، وركضت في نصف دائرة، وقد كنت أضحك مع نفسي فعلاً، كما لو أنني أود مجاهدة ذلك القلق لتلك الحركة التي أبصرتها فيما لو رأيت حقاً أي شيء، فقد هزمت كورنر كما لو أنها لعبة صبيانية.

وصلت إليه وهو لم يحس بقدومي، وكان بودي أن أنقضّ عليه أيضاً، ولكنه نهض في الوقت المناسب لينتصب واقفاً، مهتزاً، طويل القامة، شاحب الوجه، أشبه ببخار منبعث من باطن الأرض، ثم ترنّح قليلاً ضبابياً وهادئاً أمامي، بينما اندلعت

النيران بين الأشجار ترافقها تهمتات العديد من الأصوات التي انبعثت من الغابة، ولقد أوقفته بجذ، ولكن عندما واجهته بالفعل بت بأنني ثبت إلى رشدي لأرى الخطر في وضعه الطبيعي، ولما كانت الأمور قد سويت، ولفترض أنه أخذ يصرخ مع أنه يقف بصعوبة بالغة، ولكن ما زال قوي الصوت واندفع بنبرة عميقة:

— اذهب بعيداً وواسِ نفسك.

رمى نظرة إلى الوراء، فقد كنا على بعد ثلاثين ياردة عن أقرب موقع نار وثمة قامة سوداء انتصبت واقفة على رجلين سوداويتين طويلتين، تلوّح بذراعين سوداويتين طويلين عبر الوهج، وأظن أن لهذه القامة قرنين مثبتين على رأسها — قرنين يشبهان قرني الظلي، أشبه بمشعوذ أو ساحر، ولكن وبدون أدنى شك إنها أشبه بعفريت حقيقي، فهمست له:

— أنعرف ماذا تفعل؟

رفع صوته ليحييني بكلمة واحدة:

— تماماً!

بدا لي الصوت متباعدًا مع أنه مرتفع، إنه أشبه بهتاف تحية عبر بوق كلام، فقلت لنفسي: لو خلق شجار لقضي علينا، فمن الواضح بأن الأمر لا يتعلق بملاكمة بالأكف، ولكن وعلى الرغم من البعد عن الطبيعة البشرية كان لا بد من مقارعة ذلك الشبح، لقد كان ذلك معاناة من التشرد والتألم فقلت:

— سوف تنتهي — تنتهي كلياً، فكما تعلم، يتلقى المرء ومضة من الإلهام، لقد

قلت ما هو صحيح، مع أنه من غير المعقول أن يفقد حياته بشكل ميؤس لا علاج له،

أكثر مما هو عليه الآن، وفي هذه اللحظة بالذات عندما تتوطد الصداقة بيننا لتبقى وتستمر للأبد وحتى ما بعد النهاية، فتمتم مردداً:

— لديّ مخططات لا تُحصى. فقلت: نعم، ولكن إذا ما حاولت أن تصرخ فيّني سأحطم رأسك.

إلا أنه لم يوجد في متناول يدي أية عصاً أو حجر، فتابع مصححاً: سأقتلك خفناً وسأقضي عليك نهائياً وللأبد.

ترافع بنغمة ممزوجة بالشغف لتحقيق شيء لا يُرجى تحقيقه بحيث جعل الدم يتجمد في عروقي:

— والآن، من أجل هذا النذل الأحمق!

فقلت مؤكداً: إن نجاحك في أوروبا مضمون تماماً. لم أعن قتله خفناً كما تعلم، فذاك أمر لا يحتاج إلى كثير من العناء، بل حاولت القضاء على فتنة سحرية، تعويذة شيطانية، ثقيلة الوطأة، بكماء تتعلق بالقفر الموحش الذي تجرّفه على ما يبدو إلى صدرها، عديم الشفقة، باستنهاض غرائز منسية وعنيفة بواسطة عواطف غرامية وحشية، فبت مقتنعاً بأن التعويذة وحدها قد جذبت به بعيداً إلى مسافة الغابة، إلى الأجمة، حيث النار تتوهج ودقات الطبول وبنغمة التعويذات الغريبة المخيفة، وهكذا قد خدع، روحه غير الشرعية وراء التطلعات المشروعة، وهكذا ألا ترى بأن رعب الوضع هذا لا علاقة له بتحطيم رأسه، مع أنني أملك حساً حياً جداً بشأن ذلك الخطر أيضاً، وكان عليّ أن أتعامل مع كائن لا يمكن مناداته بأي حال من الأحوال صعوداً ونزولاً وكان عليّ — كالزئوج — أن أستحضره، أستحضره، بنفسه، استحضار الخطاطه المتشني، ولعلّ ذلك

شيء لا يُصدق، فما من شيء دونه أو فوقه وأنا أعني بأنه قد رفس نفسه وجعلها تائهة في الأرض.

اللعنة على الإنسان! لقد ركل الأرض وجرّها إلى قطع، وقد كان بمفرده وأنا قبلاً منه لم أكن أعرف فيما لو كنت واقفاً على الأرض أم ساجداً في الفضاء، لقد أحييتك بماذا قلنا — مكرراً العبارات التي تَلَفَظْنَا بها — ولكن أكان ذلك جيداً؟ لقد كانت بمثابة كلمات يومية مألوّفة، أصوات غامضة، أصوات متبادلة عند كل فجر في يوم ما من الحياة.

ولكن ما معنى ذلك؟ ففي رأيي أن إحياء الكلمات الترويجي المرعب تكمن وراءهم، وبدا مسموعاً خلال رؤية الأحلام، خلال التفوه بالعبارات عند حدوث الكوابيس.

الروح! إذا ما وجد رجل قد خاض معركة مع روح! أنا ذلك الرجل ولكني لم أكن أخوض جدالاً مع الجنون.

صدقني أولاً تصدقني — لقد كان يتمتع بذكاء صافٍ جداً — مركزاً حول نفسه بكثافة مريعة — إن هذا صحيح، وبدا بالإضافة إلى ذلك صافياً، وهكذا كان حظي الوحيد بالتأكيد، فقتله هناك ليس بالعمل الجيد، ولا بدّ من حدوث ضوضاء لا يمكن تجنبها إلا أن روحه كانت بخنونة، وبما أنه يقيم بقعر موحش بمفرده، فإنها تبدو كامنة في داخله بحق السماء، وأود أن أخبرك بأنها قد أصيبت بالجنون بسبب خطاياي على ما أعتقد — فقد شاهدت ذاتي عبر تلك المحنة القاسية، وما من بلاغة قادرة على أن تكون مهلكة لإيمان أي جنس بشري كالانفجار النهائي الخاص، بالإخلاص.

لقد كان يتصارع مع نفسه أيضاً، أبصرت ذلك وسمعته، ورأيت اللغز الذي لا يمكن تصويره، لغز الروح الذي يجهل أي وازع بالإيمان أو خوف، حتى النزاع الأعمى مع ذاته، فاحتفظت بعقلي سليماً ولكن ما إن شاهدته ممداً على الفراش حتى مسحت العرق الذي يتصبب من جبيني، بينما أخذت ساقاي ترتجفان كما لو أنني حملت نصف طن على ظهري، نازلاً من تلك الهضبة، ومع ذلك فقد ساعدته وكنت عوناً له، فوضع ذراعه العظمية حول عنقي والذي لم يكن أثقل من طفل.

عندما رحلنا بعد ظهر اليوم التالي، اندفع من الغابات فجأة حشد غفير من هؤلاء الذين كنت أشعر بوجودهم، والذين كانوا مختبئين وراء الأشجار ليندفعوا ثانية وبملاؤا الأرض المقطوعة الشجر، ليغطوا المنحدر بكثلة من الأجسام العارية اللاهثة البرونزية، فالتجهت بالركب صعوداً لمسافة قليلة، ثم انقطعت نزولاً، في حين كان ألفان من العيون تطارد المركب تصارع شيطان النهر المتوحش وهو يلطم المياه بذيله المريع، وينبعث في الوقت نفسه الدخان الأسود في الفضاء، وفي مواجهة العنف على طول النهر وقف ثلاثة رجال وقد كسوا جلودهم بالتراب الأحمر البراق من قمة الرأس وحتى أخمص القدمين، يذرعون المكان جيئة وذهاباً وبلا توقف، وعندما أصبحنا جنباً إلى جنب مرة أخرى وقفوا مقابل النهر يدوسون بأقدامهم ويومئون برؤوسهم بقرونها، يتمايلون بأجسادهم القرمزية وقد قذفوا إلى النهر الشيطاني رزمة من الريش السوداء، جلدأً أجرب بذيلٍ متدلٍ قذفوا شيئاً يشبه اليقطين المجفف، وكانوا يصرخون بشكل دوري بمجموعة من الكلمات الغريبة المذهلة، لا تمت بصلة إلى أية لغة بشرية، بالإضافة إلى تمتمات عميقة لحشد غفير، سرعان ما انقطعت لتبدو كأنها استجابة لبعض الابتهالات الشيطانية.

حملنا كورترز إلى حجرة موجه الدفة، حيث يوجد المزيد من الهواء وما إن مدّناه على الأريكة حتى أخذ يحدّق عبر مصراع النافذة المفتوحة حيث كان يوجد تيار من الأجساد البشرية، وكانت ثمة امرأة شاحبة الجذور وقد اعتمرت حوذتها واندفعت نحو هاوية النهر، رفعت يديها وصرخت بشيء ما، في حين تجاوب الحشد برمته مع هذا الهتاف فتعالى زئير جماعي سريع ومرهق، فسألت:

— أتفهم هذا؟

الترم بالنظر إليّ بنظرات متقدمة بمزيج يعبر عن الحقد والكراهية ولم يجب على سؤالي، ولكنني لحت ابتسامة، ابتسامة ذات معنى لا يمكن تحديده، ترتسم على شفتين مجردتين من أي لون، وبعد لحظة اختلطنا بالنشيج، فقال ببطء وهو يلهث كما لو أن الكلمة انتزعت منه بواسطة قوة خارقة: ألسنت أنا؟ سحبت تلك الصافرة، فعلت ذلك لأنني رأيت المهاجرين على ظهر المركب يشرّعون بنادقهم معتقدين بأنهم يقومون بمزحة مسلية، وما إن دوت صرخة فجائية حتى انطلقت حركة تنم عن دعر مذل عبر هذه الكتلة من الأجساد المكدسة فوق بعضها البعض، فصاح رجل يقف على ظهر المركب — لا، لا تخيفهم، ليذهبوا بعيداً.

أخذت أسحب سلك الصافرة مرة تلو المرة، فتبعثروا وركضوا وقفزوا وحنموا خائفين، منحرفين، محاولين تجنب الرعب المتطاير الناجم عن صوت الصافرة، في حين انبطح الشباب الثلاث الحمر على الشاطئ كما لو أنهم أصيبوا برصاصات أدّت إلى موتهم، فيما عدا المرأة البربرية الرائعة التي جفلت وفتحت ذراعيها العاريتين وراءنا بشكل تراجيدي فوق النهر المعتم المتوهج، قام الحشد بعد ذلك بتنفيذ فرحتهم المسلية على ظهر المركب، ولم أشاهد حينذاك سوى الدخان.

كان التيار الأسمر يندفع مسرعاً بعيداً عن قلب الظلام ليحملنا صوب البحر بسرعة تضاعف سرعتنا الحالية، لتسحب وتنسحب كجزر المياه، بعيدة عن قلبه إلى داخل بحر الزمن المتصلب، في حين المدير هادئاً بخيوية متدفقة، خالياً من القلق، فرمقنا بنظرة تنم عن التفهم والرضا: — لقد جرت الأمور كما ينبغي تماماً.

أبصرت الزمن يتقدم عندما تُركت بمفردي في ذلك الجزء من المنهجية غير المعلنة، رمقني المهاجرون بنظرة حاقدة وكان عليّ أن أتكلم وأنا محسوب في حكم الميت. وبدا لي غريباً جداً كيفية قبولي لمثل هذه الشراكة غير المتوقعة، فاختيار الكوايس أرغمني على ارتياد هذه اليابسة الضبابية حيث غرتني هذه الأشياء الحفيرة التافهة.

تحدث كورترز.. صوت! صوت! دوى بعمق حتى النهاية، فأحيا قوته ليواري طيات بلاغته الرائعة، ظلام قلبه الدامس.

آه، لقد قاوم وقاوم! ولقد اقتحمت الصور الشبحية دماغه المرهق، صور الغنى والشهرة حيث تجري بخنوع وإذلال حول موهبة غامضة من التعبير النبيل، ولقد كانت خطيبي ومقري ومهني وأفكاري، كانت كلها مواضع لبيانات طارئة منوطة بمشاعر فيها السمو والرفعة، وقد كان طيف كورترز الأصلي يرتاد جانب الدّجال الأجوف، وكان قدره أن يدفن فوراً ضمن قالب من الأرض العتيقة على حالتها البدائية، وكلاهما الحب الشيطاني والكراهية الخارقة للطبيعة وكراهية الأسرار الغامضة لمن كانا يخترقان ويقاومان لامتلاك الروح المشبعة بالعواطف البدائية، المتعطشة إلى شهرة كاذبة إلى تمييز خادع في كل مظاهر القوة والنجاح.

لقد كان يبدو في أحيان طفولياً بشكل مهين، وكان يتمنى لو يلتقي ملوكاً عند محطات السكك الحديدية لدى عودته من (اللامكان) كي يقوم بإنجازات عظيمة، فقال:

— ترهن لهم بأنك تملك في داخلك شيئاً ما، مفيداً حقاً وسيصرفون بعد ذلك بمهارات لا حد لها، وعليك الاهتمام بالتأكيد بالواقع القويم على الدوام.

— إن الألسنة المنبسطة الطويلة التي تشبه اللسان المنبسط الواحد الرئيسية التي تشبه بعضها البعض تماماً، تزلق قرب المركب مع العدد الوفير من الأشجار المنقلة من جيل إلى جيل، نحاول البحث عن هذه القطعة المجرأة، المكسوة بانسجام هذه القطعة من الكون الآخر، وهو رائد التحول والغزو ورائد الأعمال التجارية والمذابح الجماعية والبركان، نظرت إلى الأمام وأنا أوجه الدفعة، قال كورتر فجأة ذات يوم: — أغلق الدفعة فلا أستطيع أن احتمل النظر طويلاً إلى هذا.

فعلت ذلك، فحيّمت سكون مطبق ثم صرخ في صميم القفر الموحش المخفي: آه، ولكنني سأعتصر قلبك.

انفجرنا تماماً، كما كنت قد توقعت — وكان علينا القيام ببعض الإصلاحات عند راس الجزيرة وكان هذا التأخير أول سبب مباشر لزعزعة ثقة كورتر — فقام ذات صباح بإعطائي رزمة من الأوراق وصورة فوتوغرافية، وكان قد ربطها جميعها بشريط خذاته وقال:

— احتفظ بها من أجلي، فإن هذا المجنون الأحمق يعني المدير — لقادر على فتح صناديقي وانتزاع أغراضي عندما لا أكون هنا.

رأيتُه ظهراً حيث كان مضطجعاً على ظهره، وقد اغمض عينيه فانسجبت بهدوء
ولكنني سمعته يتمتم:

— عش مستقيماً أو مت ... مت!

أصغيت، ولكنه لم يضيف المزيد، أفكان يكرر حديثه أثناء نومه أم بعض كلمات
من عبارة لمقالة وردت على صفحة جريدة؟ وقد كان يكتب لبعض الصحف، وكان
ينوي متابعة ذلك (ومن الواجب أن أكتب لأعرض أفكارني، إنه واجب).

كان في ظلام لا يمكن اختراقه، نظرت إليه كما لو أنك تبصص على رجل
مضطجع عند أسفل هوة، حيث لا تظهر الشمس أبداً، إلا أنه لم يكن لديّ الوقت
الكافي للاهتمام به، فقد كنت أساعد سائق المحرك في تقطيع الأسطوانات المثقوبة، وفي
تقويم قضيب الربط الخاص المنحني وفي أمور أخرى، ولقد كنت أتواجد بين كومة من
الأوساخ الكريهة والأضابير وأجزاء معدنية وبراعي ومسامير وغيرها ومفاتيح ومطارق
ومثقاب وأشياء أمقتها بشدة، وهي تزعجني فعلاً، وقصدت إلى كير الحداد الصغير
والذي كان لحسن الحظ خارجاً.

وصلت إليه ذات مساء ويدي شمعة، وقد أصبت بالدهشة عندما سمعته يقول:
إنني أضطجع هنا في الظلام منتظراً الموت.

قال ذلك وكان الضوء لا يبعد أكثر من قدم واحدة عن عينيه، فوجدت نفسي
مضطرباً لأن أتمتم:

— آه، هراء.

قلت ذلك ووقفت منحنيّاً فوق كما لو أنني ثابت في مكاني، وقد طرأت
تغييرات كثيرة على ملامح وجهه لم أشاهدها من قبل، وآمل ألا أشاهدها مرة أخرى،

لم أكن متأثراً بل كنت مفتوناً، كان الأمر أشبه بحجاب ممزق، ولقد أبصرت ذلك على الوجه العاجي تعبيراً لكبرياء مبهم، لقوة غاشمة، لرعب مذل، ليأس شديد يصعب شفاؤه. أعاش حياته مرة أخرى في كل تفاصيل الرغبة؟ بإغرائه وخضوعه واستسلامه خلال لحظة عظيمة لمعرفة كاملة، وقد صرخ هامساً عند مشاهدة صورة ما، ولدى مشاهدة شيئاً ما، ولقد صرخ صرختين، صرخة لم تكن أكثر من أنين:

— الرعب! الرعب!

أطفأت الشمعة وغادرت الحجرة، إذ كان المهاجرون يأكلون في غرفة الطعام، فأخذت مكاني مواجهاً للمدير الذي رفع عينيه ليرمقني بنظرة استفسار تمكنت من تجاهلها بنجاح، تراجع إلى الوراهاً، وقد علا شفثيه ابتسامة تجسد أعماق حقاوته في حين كانت مجموعة من الذباب الصغير تحوم حول المصباح فوق الوجه والأيدي، وفجأة أطل صبي المدير برأسه الأسود من المدخل وقال بنبرة تنم عن احتقار لا ذع: — السيد كورتز — إنه ميت.

اندفع جميع المهاجرين إلى الخارج ليروه، ولكني بقيت في مكاني أتابع طعامي، وأعتقد بأنهم عدوني قاسياً لا أراعي شعورهم، ولكن على كل حال لم أكل كثيراً، كان يوجد ضوء مصباح هناك، ولكن الظلام كان بهيمياً موحشاً في الخارج، ولم أتجه بعد ذلك نحو الرجل البارع الاستثنائي الذي لفظ حكمه حول مغامرات روحه على الأرض، ثم تلاشى الصوت ولكن ماذا بقي هناك؟

ولكنني كنت مدركاً بالطبع أنه في اليوم التالي، كان المهاجرون قد دفنوا شيئاً في حفرة موحلة، وسيقومون بدفني بعد ذلك، ومهما يكن من أمر فإنني لم أحاول الانضمام إلى كورتز هنا أو هناك ولم أفعل، وبقيت أحلم بالكابوس حتى النهاية لإظهار

إخلاصي لكورترز مرة أخرى، إنه القدر! قدرني! وما الحياة إلا شيء تافه، ذلك النسق المبهم الخاص بالمنطق الظالم لأجل هدف تافه، ولعلّ كل ما يمكن أن تحصل عليه بعض المعرفة لنفسك والتي تأتي متأخرة، مجموعة من حالات النوم. فقد خضت صراعاً مع الموت، وهو النزاع الأقل إثارة الذي يمكن أن تتخيله، لقد حدثت في حياة غير محسوسة، وما من شيء تحت القدمين، وبدون رغبة جامحة بالنصر، وبلا خوف شديد من الهزيمة، ضمن مناخ سقيم من الشك الفاتر، ودون الاعتقاد الكامل بحقك الشخصي وبحق عدوك بنسبة أقل، وإذا ما كان هذا هو نمط الحكمة النهائية، فهذا يعني بأن الحياة هي الأحجية الأعظم في أي شأن يمكن أن نفكر به.

اتخذت قراراً قاسياً بشق النفس بآخر فرصة لأنطق به، ولقد اكتشفت أنه لم يكن لدي شيء لأقول، ولعلّ هذا السبب الذي يجعلني أجزم بأن السيد كورترز رجلٌ مقبولٌ، إذ كان لديه شيء ما ينوي قوله وقد قاله، ومنذ أن أمنت إلى الخافة بنفسني استطعت أن أفهم الشكل الأفضل لمغزى نظرتي الثاقبة، بحيث لا يمكن رؤية لبيب الشمعة، ولكن الفسحة كانت واسعة بما فيه الكفاية كي تفهم الكون بأسره، وقد بدت نظرتي ثاقبة كي تخترق جميع القلوب التي تنبض في الظلام، ولقد اتخذ قراراً وأصدر حكماً: — الرعب!

لقد كان رجلاً معقولاً، والأهم من ذلك كله، كان تعبيراً من نوع خاص من الإيمان المتسم بالصراحة والإخلاص والإقناع، وقد كان يمتاز بالملاحظة النابضة للتمرد بالهمس، وكان يتمتع بوجه مرعب خاص بالحقيقية المنظورة، نحاً، مزيجاً، غريباً بين الرغبة والكرهية، ولم يكن ذلك مجرد عملي البائس، الشخصي، الذي أتذكره بشكل أفضل، إنها رؤية رمادية دون أي شكل مليئة بالألم الجدي، علاوة على الاحتقار

اللامبالي لهذا الاضمحلال المنوط بجميع الأشياء وبالألم نفسه، لا، إنه عمله اليائس الذي عايشه على ما يبدو، وهذا صحيح! لقد قام بالخطوة الأخيرة، فقد خطا نحو الحافة في حين كنت أجر قدمي المتردد إلى الوراء، ولربما يكمن الخلاف كله هنا، وقد تكون الحكمة بكاملها والحقيقة بكاملها والإخلاص كله، وكلها جميعها ضمن لحظة الزمن الذي لا يُقدر بثمن حيث نحتاز عتبة اللامنظور، ربما، ولكني أود أن أعتقد بأن التلخيص الإجمالي هذا لا علاقة له بكلمة ازدراء مهملة، وأفضل ما فيه صرخته، أفضل شيء، لقد كان نصراً معنوياً مقابل هزائم لا حصر لها وحالات من الرعب الموحش البغيض وحالات بغيضة من الرضا، ولكن ذلك كان انتصاراً، ولهذا السبب بقيت مخلصاً لكورتز حتى النهاية، وحتى بعد أن سمعت عنه مرة أخرى، وليس صوته فحسب ولكن صدى بلاغته الرائعة التي من جانب روحه شبه شفاقة كالخرف البلوري النقي.

لا، إنهم لم يدفوني، مع أنه توجد فترة زمنية لا زلت أذكرها بشكل ضبابي برفقة مدهشة أشبه باجتياز عبر عالم لا يمكن تصوره، بحيث لا ينطوي على أي أمل أو على أي شعور من الاستياء لدى رؤية الناس وهم يعبرون الشارع مسرعين ليسرقوا بعضاً من المال من بعضهم البعض، ليفترسوا طهيهم القدر، ليتجرعوا وبسرعة مقادير كبيرة من البيرة الفاسدة والكريهة وليحلموا بأحلام سخيفة وبذينة، وقد انتهكوا أفكارهم فقد كانوا دخلاء، إذ بدت معرفتهم في الحياة ادعاءً مغيظاً حيث كنت واثقاً بأنهم غير قادرين على إدراك الأشياء التي أعرفها، أما قدرتهم فقد كانت ساذجة على هيئة الناس العوام العاديين، وقد بدت لي عدوانية تماماً كحالات التباهي السيئة الخاصة بالجنون إزاء الخطر الأحمق، فذاك أمر لا يمكن إدراكه، ولعلني لا أملك رغبة خاصة لتنويرهم، ولكن وجدت صعوبة في السيطرة على نفسي من الضحك في وجوههم

ولعل تصرفاً كهذا يجسّد الحماقة بشكل فاضح، وقد أتجراً لأقول بأنني لم أكن على ما يرام في ذلك الوقت، أخذت أجوب الشوارع مترنخاً مع أن هناك العديد من الأمور التي تحتاج إلى معالجة، وإني لأعترف بأن سلوكي هذا لا يمكن أن يُعتفر، ومن النادر أن أبدد حراري الطبيعية في تلك الأيام، في حين كانت خالتي العزيزة تحرص على رعاية قوتي، وقد بدت جميعها على جانب كبير من الأهمية، ولم تكن قوتي بحاجة وحدها إلى رعاية، بل مخيلتي نفسها كانت بحاجة أيضاً إلى تهدئة .

احتفظت برزمة الأوراق التي أعطاني إياها كورترز ولا أدري ماذا يمكن أن أفعل إزاء ذلك، قد توفيت والدته مؤخراً وكانت - كما علمت - خطيته تعني به، فاستدعاني ذات يوم رجل نظيف الثياب، حليق الذقن، ذو مظهر رسمي يرتدي نظارات ذات إطار ذهبي، وأجرى معي تحقيقاً، تعامل معي بلطف ودمائة بخصوص شيء ما سمّاه، الوثائق، ولم أندھش، فقد تشاجرت مع المدير مرتين حول هذا الموضوع في السابق، وكنت قد رفضت تسليم أصغر قطعة من الورق موجودة في الرزمة، وقد اتخذت الموقف نفسه مع صاحب النظارات التي أخذ يتوعد ويهدد في آخر الأمر بشكل خفي، واستطرد بحيوية مضاعفة ليقول بأن الشركة تملك الحق الشرعي بشأن أي نوع من المعلومات المنوطة بالمقاطعات التابعة لها:

— إن معلومات السيد كورترز حول المناطق غير المستكشفة لا بد أن تكون واسعة ومميزة نظراً لمهارته الفائقة وللظروف المؤسفة التي أحاطت به، إلا أنه....

أكدت له بأن معلومات السيد كورترز على سعتها لم تنطو على المسائل التجارية أو الإدارية، فتطرق إلى كلمة العلم مضيفاً:

— لا بد من اعتبار خسارة لا يمكن تحديدها لو... الخ... الخ

قمت بتقديم تقرير له حول إلغاء العادات المتوحشة وقد بدت الحاشية ممزقة فاستلمه مني بحماس، ولكنه قال منتقداً وهو يستنشق الهواء باحتقار بائن:

— ليس هو الشيء الذي تتوقع الحصول عليه.

فقلت: تتوقع شيئاً آخر؟ فثمة رسائل شخصية موجودة.

انصرف بعد أن هددني بإجراءات قانونية فيما بعد ولكني لم أشاهده بعد ذلك أبداً، إلا أن شخصاً آخر ادّعى بأنه عم كورتز ظهر بعد يومين، وقد سيطر عليه القلق لدى سماعه كافة التفاصيل عن قريه العزيز في اللحظات الأخيرة، وقد أخبرني بالصدفة بأن كورتز كان موسيقياً عظيماً، وقد حقق نجاحاً لا شك فيه، قال الرجل الذي كان يعزف على الأرغون، وهو رمادي الشعر يتطاير فوق قبه المعطف، وما من سبب لديّ يجعلني أشك بهذه المعلومة، وما زلت ولغاية الآن غير قادر على تحديد مهنة كورتز، فيما لو كان — والتي كانت الأعظم بين مواهبه التي تمتع بها، فاعتقدت بأنه رسام يكتب للصحف أو بمعنى آخر صحفياً يستطيع أن يرسم، ولكن وحتى ابن عمه — الذي استنشق السعوط خلال المقابلة — لم يستطع أن يخبرني بأنه غير قادر على تحديد موهبته تماماً، لقد كان عبقرياً على مستوى عالمي، وبهذا اتفق مع ذلك الشاب الكبير الذي ينف أنفه عندئذ قطني، ثم انصرف وقد بدا لي باضطراب الشيخوخة، حاملاً معه بعض الرسائل العائلية ومذكرات بدون أية قيمة.

حلّ أخيراً صحفي قلق ليطلع على ما يتعلق بزميله العزيز، فأخبرني هذا الزائر بأن كورتز يتسم بالسياسة وهذا هو الجانب الشعبي له، إنه بحاجة قرويين مستقيمين، قصير الشعر خشن، ويحمل نظارة معلقة على شريط واسع، وأسهب بأفكاره ليعترف بأن كورتز لم يكن يكتب حتى القليل ولكن — وبحق السماء! ما كان أروعه وهو

يتحدث، إذ كان بوسعه أن يشحن الناس كهربائياً، ولقد كان قادراً على ذلك، أقسم على ذلك بشرفي، ألا ترى؟ لقد كان مؤمناً وكان قد عوّد نفسه على أن يؤمن بأي شيء، أي شيء، وكان بوسعه أن يصبح زعيماً مناسباً لحزب متطرف فسألته:

— أي حزب؟

فأجابني: أي حزب!

عاد ليسألني بومضة استطلاع مفاجئة!

— ما الذي جعله يسافر إلى هذه الأماكن؟ هل فعل ذلك لانتمائه الحزبي؟

فأجبت: نعم.

قلت ذلك وسلمته في هذه اللحظة بالذات التقدير الدعائي، فألقى عليه نظرة

خاطفة، وكان يتمتم دون انقطاع وقال:

— إن ذلك شيء مفيد.

حمل التقرير الذي اختلسه وانصرف.

وهكذا ، بقي في حوزتي بقية ضئيلة من الرسائل بالإضافة إلى رسم الفتاة التي أدهشني جمالها، أعني أنها ذات تعابير جميلة مع أنني أعني بأن ضوء الشمس قد يظللنا، ولكن يتبين للنظر إليها بأنها صورة جميلة لم تعتمد على المعالجة الباردة بالضوء، ويدو أن المعالم صادقة وطبيعية، وبدت وكأنها مستعدة للإصغاء إلى التعبير دون أي تحفظ ذهني، وبلا شك دون أن تفكر بنفسها، فقررت أن أذهب وأعيد لها صورتها وتلك الرسائل: حب، استطلاع، نعم وقد تكون بعض المشاعر الأخرى موجودة، وهذا يعني أن كل شيء يتعلق بكورتز قد أضحي بعيداً عن تناول يدي: روحه، جسده، مقره، خططه، عاجه ومهنته، ولم يبق سوى مذكراته وخطيبته، وأردت أن أُنقَلَى عن الماضي

أيضاً، بطريقة أو بأخرى لأتنازل عن كل ما تبقى منه في حوزتي، عن الكلمة الأخيرة المتعلقة بقدرنا المشترك، وإني لا أدافع عن نفسي، ولا أملك أي إدراك حسي واضح بشأن ما أردته فعلاً، وقد يكون الأمر نتيجة لحافز منوط بوفاء اللاوعي، أو بإنجاز تلك الحاجات الساحرة التي تتوارى بين مكنونات الوقائع الحسية للوجود البشري، ولا أدري ولا أستطيع أن أتحدث ولكني ذهبت، لقد اعتقدت بأن ذكراه هي كذلك الذكريات الأخرى المتعلقة بالميت التي تتراكم ضمن حياة أي إنسان، وثمة انطباع غامض يؤثر على دماغ الأطفاف، حيث يتم ذلك خلال اختيار الدرب السريع والنهائي، ولكن وإزاء ذلك الباب المرتفع الثقيل جداً بين منازل الشارع الطويلة الهادئة والمزخرفة، والأشبه بالممر المؤدي إلى المقررة، في حين ما زال هذا الممر في وضع جيد، شاهدته على النقالة فاغراً فمه بشراهة، كما لو أنه يود افتراس كل ما في الأرض، كل ما تحويه الأرض من الأجناس البشرية، فقد كان يعيش قباليّ، ولقد عاش كما لم يعيش من قبل، فعاش شبحاً لا يشبع ولا يرتوي من المظاهر الرائعة، من الحقائق المخيفة، ولقد كان بالطبع أكثر سوءاً من طيف الليل نفسه، وقد تدثّر بالنبل، بشايا البلاغة البهية، ولقد بدا لي بأن الرؤيا قد دخلت معي إلى المنزل: النقالة، أشباح الحمالين، الحشد المتوحش من المصلين المطيعين — ظلمة الغابات الخزينة — توهج اللسان المنبسط القائم بين المنعطفات الحالكة الظلمة: قرع الطبول ودقات متواصلة ومكتومة أشبه بنبضات القلب، وثمة تدفق منتهك وانتقامي، فإتضح لي بأن أتسحّ جانباً وأرقد وحيداً لإنقاذ روح أخرى، وإن ما تدّخره ذاكرتي مما سمعته، مما كان يقوله كان بعيداً من هنا، في حين تتحرك وراء ظهري قامات لها قرون في وهج النار داخل الغابات القائمة، وقد عادت إليّ تلك العبارات المخطمة حيث ترامت إلى مسمعي ثانية، تلك العبارات بسداحتها

الشاذة المثيرة للرعب، فتذكرت تدمره المهين، وتهديداته المهينة، المقدار الضخم لرغباته الشريرة من دناءة وتنكيل مريع وعذاب مبرّح، عاصف هائج، عذاب روحه المرير، ولقد بدا لي فيما بعد أنني أشاهده، وهو يتصرف وفقاً لسلوك هادئ عندما قال لي ذات يوم:

— إن هذه الكمية الكبيرة من العاج أصبحت ملكي الآن فعلاً، ولم تدفع الشركة لي ثمنها، فقد جمعتها أنا بنفسى مجازفاً بحياتي، وأخشى أن تطالب الشركة بما كأنها عائدة إليها، هم! إنما قضية صعبة، فماذا تعتقد عليّ فعله؟ هل أقاوم؟ ما أريده ليس أكثر من العدالة، فقرعت الجرس قبالة باب مصنوع من خشب الماهو غاني عند الطابق الأول، وبينما كنت أنتظر بدا لي وكأنه يحمل بي عبر اللوح الزجاجي، فبدت نظراته الشاحصة رحبة وعملاقة، نظرة حاضنة لاهثة تعتمر الكراهية للعالم بأسره وبدت كأني أسمع صرخة هامسة: الرعب! الرعب!

حل الغسق، فكان عليّ الانتظار في غرفة الجلوس ذات النوافذ الثلاثة المستطيلة من الأرض وحتى السقف، فقد بدت أشبه بثلاثة أعمدة مضيئة، في حين بدت أقدام الأثاث المنحنية المطلية بالذهب، بدت متوهجة تبعاً لانحناءات غير واضحة وبدت المدفأة الطويلة المصنوعة من الرخام ذات بياض بارد عظيم الشأن، وفي الزاوية انتصبت آلة البيانو بكتلتها الطاغية، علاوة على ومضات معتمة على الساحات المنبسطة أشبه بناووس^(١) داكن مصقول، وثمة باب مرتفع فتح ثم أغلق فنهضت واقفاً. اقتربت مني، متشحة بالسواد، شاحبة الوجه، تتموج نحوي بالغسق مرتدية ثوب حداد، فقد مضى أكثر من عام على وفاته، تناولت يدي بيديها وتمتمت:

(١) حجر مثقوب توضع فيه جثة الميت.

— لقد سمعتك عندما كنت قادماً.

لاحظت بأنها لم تكن صغيرة جداً، أعني أنها لم تكن في سن المراهقة، وقد كان لديها القدرة الناضجة على الوفاء، بالإيمان بالمعاناة، وبدت الغرفة وكأنها قد ازدادت حلقة كما ولو أن الضوء الحزين المائي الضبابي قد التجأ إليها وانبسط على جبينها، هذا الشعر الجميل وهذا الوجه الشاحب، وهذا الجبين النقي، فبدت كل هذه الأشياء محاطة بمالة من رماد، وعبرها ترمقي عينان سوداوان لتبدو نظرات عينها خاطفة، تنم عن ثقة عميقة، جديرة بالثقة وكانت تحمل على كتفها رأسها الحزين كأنها كانت فحورة بذلك الحزن وأرادت أن تقول:

— أنا، أنا وحدي أعرف كيف أأخذ عليه بالطريقة التي يستحقها.

ولكن وبينما كنا نتصافح بالأيدي ارتسم على محياها الأسى المخيف بحيث أدركت بأنها إحدى المخلوقات التي لا يمكن اعتبارها دمية الزمن، وبالنسبة إليها فهو لم يمت سوى البارحة، وأقسم بأن التأثير بدا قوياً بالنسبة لي بحيث تراءى لي بأنه مات فقط يوم أمس، لا بل في هذه اللحظة بالذات، فقد رأيته ورأيته في لحظة واحدة: موته وحزنها، لقد شاهدت حزنها في لحظة موته نفسها.

أتدرك؟ لقد أبصرتهما وسمعتهما معاً، وكانت قد قالت وهي ترسل زفرة من

الأعماق:

— لقد بقيت على قيد الحياة!

لقد نحيل لأذني سماع همسة واضحة، ممزوجة بنبرتها المتسمة، بالندم اليائس، همسة خاصة بلغتنا الأبدية، فتساءلت ماذا كنت أفعل هناك وقد استبد بقلبي شعور من الرعب، فكأنني تعثرت ووجدت نفسي في مكان تسيطر عليه أسرار مبهمة شرسة بحيث

لا تناسب ورؤيا الكائن البشري، أومأت إلى الكرسي فجلسنا، فألقيت بالرزمة بمُدوء على طاولة صغيرة، مدّت يدها فوقها، ثم تهمت بعد فترة من الصمت الجنازي: — إنك تعرفه بشكل جيد.

فقلت: هناك، خارج هذا المكان، ينمو الود بسرعة، كنت أعرفه تماماً، كما يتاح لأي رجل معرفة رجل آخر.

فقلت: وكنت أنت معجباً به، فمن المستحيل أن تعرفه ولا تعجب به، أليس كذلك؟

فقلت بقلق واضح: لقد كان رجلاً استثنائياً. استطردت، قبل أن تثبت تحديق نظرها الجذاب والذي بدا وكأنه يترصد المزيد من الكلمات التي تتفوه بها شفتاها: — كان من المستحيل أن لا....

قاطعتني بحماس، لتدفعني إلى التزام صمت ضمن جو مفعم بصمت مروّع: أن تحبه، صحيح! صحيح! ولكن ما من أحد عرفه أكثر مما عرفته أنا ونلت ثقته النبيلة، فأنا أفضل مَنْ عرفه. فكررت: لقد كنت أفضل مَنْ عرفه.

لربما قد صدقت في حديثها، ولكن ومع كل كلمة نطقت بها كانت الغرفة تصبح أكثر عتمة فيما خلا جبينها الأبيض الناعم بقي مشعاً بنور لا تخمد جذوته، نور الإيمان والحب، فتابعت قائلة:

— لقد كنت صديقه ! ، ثم كررت قولها بصوت أعلى قليلاً: — صديقه!

لا بد أنك كنت مادام قد أعطاك هذه الأشياء وأرسلك إليّ، فأشعر بأني قادرة على التحدث إليك، آه، يجب أن أتحدث، إني أريدك، فأنت من سمع كلماته الأخيرة، لا أعرف إن كنت ذا قيمة بالنسبة له، ليس من باب الكبرياء آه، نعم! وإني لفخور لأن أعني بأني مهتمة أفضل من أي كان على وجه الأرض.

... لقد أخبرني هو نفسه بذلك، ما من أحد.

كي... كي..

لقد أصغيت وكان الظلام يزداد سوءاً، في حين لم أكن واثقاً بأنه سلمي الرزمة المطلوبة، وبدأت أرتاب بأنه كان يريد الاعتناء برزمة أخرى من أوراقه بعد موته، والتي رأيت المدير يفحصها تحت ضوء المصباح وكانت الفتاة تتكلم محاولة تهدئة ألمها وفقاً لتعاطفي، تحدثت كرجل عطش بحاجة إلى الماء، ولقد سمعت بأن خطبتها لكورتز كانت مرفوضة من قبل قومها، فهو لم يكن غنياً أو أي شيء من هذا القبيل، وبالواقع لم أكن أعرف فيما لو كان فقيراً طوال حياته، ولقد جعلني أعتقد بأن عدم صبره فيما يتعلق بالفقر النسبي قد نقله إلى هنا خارج بلاده.

قالت: مَنْ الذي لم يكن صديقه؟ ومن الذي سمعه يتحدث لمرة؟ فقد كان يجذب الناس حوله عن طريق إبراز مزايهم. نظرت إليّ بإمعان ثم استطردت:

— إنها هدية تدل على العظمة.

بدا صوتها المنخفض كأنه الصوت المرافق لجميع الأصوات الأخرى متسماً بالغموض، بالأسى والحزن لم أسمع مثله قط، وتموج النهر، حفيف الأشجار المتأرجحة مع هبوب الرياح، وغممات الناس المحتشدة، ورنين باهت لكلمات غير مفهومة لتتعالى صراخات من على البعد، وهمس صوت صادر من وراء عتبة الظلام الأبدي، فصرخت:

— ولكنك قد سمعته! أتعرف!

فقلت بلهجة يأس تنجسد في قلبي، ولكنني أحنيت رأسي أمام الإيمان الكامن في داخلها، إزاء ذلك الوهم العظيم والمتقد، الذي يتألف مع توهج الضوء الاستثنائي الذي يشع في الظلام، في ثنايا الظلام المستبد، ولا أستطيع الدفاع عنها ولا أستطيع الدفاع عن نفسي.

صححت حديثها بلطف رائع:

— يا لها من خسارة بالنسبة لي! قالت ذلك وأضافت لتمتم: — إلى هذا العالم. استطعت — على ومضات الغسق الأخيرة رؤية بريق عينيها بدموع — دموع لم تنهر ثم تابعت:

— لقد كنت سعيدة جداً، محظوظة جداً، فخورة جداً، محظوظة جداً، سعيدة لفترة قصيرة، أما الآن، فأنا — أنا شقية لآخر العمر. وقفت ليبدو شعرها الجميل يلتقط ما تبقى من نور ومن بريق الذهب ووقفت أنا أيضاً، ثم تابعت بنبرة جنائزية:

— من كل هذه الأشياء من كل وعوده، ومن كل عظمته ومن عقله السخي ومن قلبه النبيل لم يبق شيء، لم يبق سوى الذكرى، أنت وأنا، فقلت متسرعاً:

— سنبقى نذكره على الدوام.

صرخت: لا من المستحيل أن تصنع كل هذه الأشياء، في حياة كتلك حيث تضحي بها بكل شيء وألا تترك الأشياء — الحزن فقط — وأنت تعلم الخطط الكبيرة التي كانت لديه، وأنا أيضاً أعرفها وقد لا أستطيع فهمها، ولكن ثمة آخرين قد عرفوها، وبشيء ما يجب أن تبقى، أقواله على الأقل — لم تمت.

قلت: أما كلماته فستبقى.

فهمست لنفسها: وأعوذجه، فالرجال يتطلعون إليه، وقد سطعت طبيته في كل عمل. أعوذجه.

— فقلت: هذا صحيح، أعوذجه أيضاً، أعوذجه، لقد نسيت ذلك.

فقاطعتني: ولكني لم أنس ولا أستطيع، ولا أستطيع أن أصدق حتى الآن، ولن يكون بوسعي أن أصدق بأنني لن أراه مرة أخرى، وأنه ما من شخص، مرة أخرى، وللأبد، للأبد، للأبد. مدت ذراعيها خلفاً بشكل ينطوي على التقهقر، مدت ذراعيها السوداوين وقد بدت يداها المضمومتان شاحبتين عبر لمعة باهتة وضيقة منبعثة جهة النافذة، ولن أراه وللأبد مع أنني رأيت بما فيه الكفاية، وسوف أرى هذا الشبح البليغ ما دمت حياً، وسوف أرى أيضاً طيفاً تراجيدياً ومألوفاً، طيفاً تراجيدياً آخر، حزناً بمباهج ضعيفة، باسطة ذراعين سمراوين فوق وميض نهر جهنمي — نهر الظلام، ثم قالت فجأة بصوت خافت جداً:

— لقد مات كما عاش!

قلت والغضب يتفاعل بداخلي:

— كانت نهايته جذيرة تماماً بحياته.

فتمتعت: ولم أكن معه، ولعلّ غصبي يهدأ إزاء شعور مفعم بالشفقة

اللامحدودة.

فغمغمت: كل شيء يمكن القيام به.

ولكني آمنت به أكثر من أي مخلوق على وجه الأرض، أكثر من أمه، أكثر من نفسه، فقد كان بحاجة إليّ، إليّ أنا، بودي لو إدّخرت كل نهيدة، كل كلمة، كل إشارة كل لحظة.

فقلت بصوت مفعم وقد شعرت بانقباض في صدري ناتج عن قشعريرة برد: لا تفعلني ذلك.

فقلت: ساحبي، لقد فُجعت بموته، ولبست ثوب الحداد طويلاً في صمت، وما من أحد قادر أن يفهمه كما فهمته أنا شخصياً وربما لم يسمعه أحد....
قلت مضطرباً: حتى الرmq الأخير، لقد سمعت آخر ما قال.... ثم توقفت مذعوراً.

تمت بنيرة نابغة من قلب متكسر :

أعدّ ذلك، أريد، أريد، شيئاً ما، شيئاً ما، لكي، لكي، أعيش معها.....

— كنت على وشك أن أصرخ عليها:

— ألم تسمعيها؟

كان الغسق يرددّها بهمس مستمر حولنا، بهمس يبدو كأنه يتنفخ أشبه بالهمسة

الأولى للريح المتنامي:

— الرعب! الرعب!

قالت بالحاح: كلمته الأخيرة لأعيش عليها، ألم تدرك بأنني أحبيته — لقد

أحبيته — لقد أحبيته!

— استجمعت قواي، ولفظت ببطء:

إن آخر كلمة تفوه بها كانت — اسمك!

سمعت تنهيدة خفيفة، ومن ثمّ توقف قلبي قليلاً، وكدت أن أفقد حياتي من هول الصدمة، ودوت فجأة صرخة مريعة، صرخة انتصار لا يمكن تخيلها، وصرخة ألم لا يمكن وصفها بكلمات:

— كنت أعلم ذلك، لقد كنت متأكدة.

كانت تعرف وكانت واثقة! سمعت نشيجها ودفنت وجهها بين يديها، وأوشك المنزل على الانهيار قبل أن أتمكن من الفرار، وكأن السماء ستهبط على رأسي، ولكن ما من شيء حدث، فالسما لن تهبط من أجل أمر تافه، وهل جاز لها أن تسقط لو أنصفت كورتز؟ فذلك حق مشروع له، ألم يقل بأنه يريد العدل فقط؟ ولكني لم أستطع، لم أستطع أن أخبرها بذلك، ولقد سيطر الظلام تماماً. ليصبح حالكاً جداً ونحن برفقة بعضنا.

توقف مارلو عن الكلام، وجلس جانباً غامضاً، صامتاً ملتزماً وضعية بودا، وما من أحد قد تحرك لفترة ما، ففجأة قال المدير: لقد فاتنا الجزء الأول!
رفعت رأسي وبدأ عرض البحر أسوداً بركام غيوم سوداء، في حين كان المجرى المائي الهادئ يتدفق نحو أقاصي الأرض ليتدفق بلونه المعتم تحت سماء داكنة، بدا وكأنه يمضي إلى قلب ظلام هائل!

صدر للمترجم

أولاً : أعمال وليم شحسبير

- ١ - هاملت .
- ٢ - روميو وجوليت .
- ٣ - أوثللو .
- ٤ - مكبث .
- ٥ - الملك لير .
- ٦ - العاصفة .
- ٧ - كما هواها .
- ٨ - هنري الرابع .
- ٩ - اللعبة الثانية عشرة .
- ١٠ - أنطونيو و كليونباترا .
- ١١ - هنري السادس .
- ١٢ - يوليوس قيصر .
- ١٣ - تاجر البندقية .

ثانياً : الختج العلمية

- ١ - القراءة والتفكير ج ١ .
- ٢ - القراءة والتفكير ج ٢ .
- ٣ - القراءة والتفكير ج ٣ .
- ٤ - علم الطب ج ١ .
- ٥ - علم الطب ج ٢ .
- ٦ - علم الطب ج ٣ .
- ٧ - توربو باسكال .
- ٨ - معجم مصطلحات الأتمتة .

ثالثاً : روائع الأدب العالمي

رابعاً : تعليم اللغة

- ١- Life Lines
- ٢- Head way جزء ١
- ٣- Head way جزء ٢

- ١ - الإنسان والسلاح .
- ٢ - أوديب الملك .
- ٣ - ميجور بربارا .
- ٤ - موت بائع جوال .
- ٥ - كلهم أبنائي .
- ٦ - مشهد من الجسر .
- ٧ - مزرعة الحيوان .
- ٨ - مأساة الدكتور فاوستس .
- ٩ - فولبوني (الثعلب) .
- ١٠ - بانتظار غودو .
- ١١ - قلب الظلام .
- ١٢ - عربة تدعى الرغبة .
- ١٣ - كل إنسان .
- ١٤ - مدرسة الفضائح .
- ١٥ - الشيخ والبحر .
- ١٦ - نساء في الحب .
- ١٧ - آنا والمدن الخمسة .
- ١٨ - قصص قصيرة .
- ١٩ - العذراء والفجري .
- ٢٠ - لن نخبر أبداً .
- ٢١ - رحلة إلى الهند .
- ٢٢ - مس ميزي .

جوزيف كونراد

قلب الظلام

ترجمة : حرب محمد شاهين